



**Universidad Pedagógica Nacional**

**MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CONVIVENCIA EN LA ESCUELA.  
VIOLENCIA, DERECHOS HUMANOS Y CULTURA DE PAZ**

**La Escuela Secundaria como espacio para promover la sana convivencia:  
Una experiencia de formación con maestras y maestros.**

Presenta

**María Félix Ángeles Pérez**

Directora de Tesis

**Dra. Lucía Elena Rodríguez Mc Keon**

NOVIEMBRE 2019

## ÌNDICE

		Página
	Introducción	5
	<b>Capítulo I Planteamiento de la problemática.</b>	8
1.1	La preocupación de la que parto.	8
1.2	Algunas investigaciones que profundizan en la comprensión de la problemática.	10
1.2.1	La relevancia de la relación entre maestros y alumnos para el análisis	10
1.2.2	La centralidad docente, un problema de poder en la relación maestro-alumno.	13
1.2.3	El malestar del docente frente a las nuevas demandas en su hacer.	15
1.2.4	La dificultad docente para asumir la perspectiva de los derechos humanos en su práctica.	17
1.3.	Propósitos del dispositivo.	19
	<b>Capítulo II Herramientas conceptuales.</b>	21
2.1	Mirar la problemática desde el enfoque de la convivencia.	21
2.1.1	Reconocer al otro, un elemento fundamental en la práctica docente	24
2.1.2	Impulsar procesos de reflexión moral para reconocer la responsabilidad del docente en las problemáticas de convivencia.	27
2.2	Herramientas metodológicas	30
2.2.1	La construcción del dispositivo de intervención desde la investigación-acción	30
2.2.2	La descripción del escenario de la investigación.	32
2.2.3	El prestigio de la escuela.	33

2.2.4	Fases en la construcción del dispositivo de intervención	34
2.2.4.1	Descripción de la primera fase: el diagnóstico	35
2.2.4.2	Propósitos del diagnóstico.	36
2.2.4.3	Instrumentos para recopilar información en el diagnóstico.	36
2.2.5	Descripción de la segunda fase: Diseño y desarrollo de la estrategia de intervención	39
2.2.6	Descripción de la tercera fase: seguimiento de la estrategia de intervención	40
	<b>Capítulo III. El análisis de los resultados del diagnóstico</b>	41
3.1	El desencuentro entre maestro y alumnos en la práctica	41
3.2	Una práctica aburrida, habitual y sin sobresaltos.	42
3.3	Ni los veo, ni les hablo y mucho menos los escucho	45
3.4	La descalificación y ofensa como método para disciplinar.	48
3.5	La opinión de los maestros sobre los problemas de convivencia	50
	<b>Capítulo IV. La estrategia de intervención</b>	54
4.1	Propósito general de la intervención	54
4.2	Descripción general de la estrategia de intervención	54
4.3	El enfoque de formación que sustenta la estrategia de intervención.	55
4.4	Descripción general de la estrategia	55
4.4.1	Diseño Temático y descripción de las sesiones	56
4.4.1.1	Sesión I. ¿Cómo me siento? ¿Cómo se sienten mis alumnos?	58
4.4.1.2	Sesión II “Mecánica y mística de la empatía”	59
4.4.1.3	Sesión III Repensar la forma de ser maestro	61
4.4.1.4	Sesión IV Manejos de conflictos	63

	<b>Capítulo V. Seguimiento y Reflexión de los resultados de la experiencia.</b>	68
5.1	Proceso de formación de los maestros y maestras	68
5.1.1	¿Cómo contribuyo con la práctica del docente, la desnaturalización de la violencia y de la reflexión realizada? Relacionado con la forma de enseñar	68
5.1.2	¿Qué tanto favoreció la (mirada) sensibilización de sí mismo y en el reconocimiento del alumno?	75
5.2	El diseño y desarrollo del proceso.	82
	<b>Reflexiones finales</b>	85
	<b>Referentes bibliográficos</b>	88
	<b>ANEXOS</b>	91
	Anexo 1 Estrategias de intervención.	91
	Anexo 2 Desencuentros con los alumnos y propuestas.	92
	Anexo 3: Opinión de los maestros “Mecánica y mística de la empatía.	93
	Anexo 4. Repensar la forma de ser maestro.	98
	Anexo 5 Manejo de conflictos.	109

## INTRODUCCION

Los resultados que se presentan en este trabajo partieron del interés de promover una sana convivencia en una escuela de nivel secundaria en la ciudad de México.

Basadas en el modelo de Elliott (1993), el trabajo se construyó distinguiendo diversos momentos en la construcción de un dispositivo de intervención: diagnóstico, diseño de una estrategia de intervención, seguimiento y reflexión final. El argumento que sostengo es que hay la necesidad de promover espacios de reflexión con los docentes de la escuela secundaria sobre la sana convivencia en el aula, que permitan profundizar en el análisis sobre lo que sucede en el ámbito escolar de manera cotidiana con el fin de construir estrategias de mejora de la convivencia desde el enfoque de los derechos humanos. Se busca dar nuevas respuestas a las preguntas respecto al por qué de la violencia en el aula que se presenta de múltiples formas -conductas disruptiva contra las actividades/ rutinas escolares; indisciplina frente a las normas; la violencia al establecer relaciones interpersonales entre estudiantes que se manifiestan en agresiones verbales y gestuales hasta el acoso presencial y/o cibernético, violencia física cuando se presentan peleas entre estudiantes; y entre docentes-estudiantes que se presenta como amenazas, faltas de respeto entre otras-, que nos permitan construir, a la luz de los derechos humanos, una convivencia inclusiva y democrática, como lo señala Cecilia Fierro (2013:5).

En ningún espacio donde exista un ser humano conviviendo con otro, es libre de problemas o conflictos, ya que todos somos diferentes en todos los aspectos, por lo que en el caso de las problemáticas de convivencia en el aula que actualmente se presentan en la escuela secundaria, resulta necesario incorporar una mirada más integral y compleja que nos permita comprender qué es lo que provoca la respuesta del otro, del alumno, o del docente, y cómo ello se relaciona con nuestra propia práctica como docentes, buscando construir una mirada que ponga en el centro la necesidad de implicarnos con responsabilidad en la búsqueda de ambientes inclusivos de sana convivencia que permita que ambos, maestros y alumnos reconstruyamos la relación educativa a fin de hacer en el aula un posible espacio para habitar y convivir.

Desde esta perspectiva, asumimos que la institución escolar no está en decadencia, sino que es la convivencia entre maestros y alumnos la que tiene que cambiar.

En cuanto a la estructura del trabajo, el documento está organizado en seis capítulos. En el capítulo I, expongo la preocupación de la que parte el desarrollo de este dispositivo que inscribo en el marco de lo que otras investigaciones han abordado en relación con mi tema de interés, tomando en consideración los distintos aspectos que tratan: relaciones maestro alumno en la escuela secundaria, la relación maestro alumno es importante, las formas de relación que lastiman al alumno, la insatisfacción y el enojo, la inconformidad del docente frente a la relación maestros – alumno, recordando que estamos en periodos de cambio, y es necesario precisar de quién es la responsabilidad, a partir de lo cual se definen los propósitos generales y específicos que guiaron el diseño de esta propuesta.

En el capítulo II se exponen las herramientas conceptuales y metodológicas con las cuales me apoye para el desarrollo de mi trabajo. Respecto al sustento conceptual, se mira la problemática desde el enfoque de la convivencia; se sostiene la importancia de reconocer al otro como un elemento fundamental en la práctica docente y de construir una mirada donde el maestro se implique en el análisis de la problemática que actualmente se vive en la escuela, frente a la tendencia que prevalece a des-responsabilizarse frente a ella. Respecto a las herramientas metodológicas, se describen las fases en la construcción del dispositivo de intervención desde la perspectiva de la investigación-acción, haciendo énfasis en la descripción de la forma como se llevó a cabo el diagnóstico, sus propósitos, instrumentos y el procedimiento seguido.

En el capítulo III se presenta el análisis de los resultados del diagnóstico, iniciando con el análisis de las opiniones de los maestros sobre los problemas de convivencia en el aula, las cuales se recabaron en una primera intervención realizada durante una junta de consejo técnico escolar, formando grupos focales en función del grado en el que se desempeñan. Posteriormente se aborda el análisis de algunas características de la práctica de los docentes, entre las que destaca el ejercicio de la disciplina por los maestros y su relación con los alumnos.

En el capítulo IV se comparte el proceso de construcción de las estrategias de intervención y sus principales elementos, iniciando con los propósitos, el enfoque de las intervenciones y las actividades diseñadas en cada uno de ellas para finalmente en el capítulo V compartir la reflexión sobre los resultados de la experiencia, tomando en consideración dos aspectos, por un lado, en relación al proceso de formación de los maestros y por el otro, en relación al diseño y desarrollo del proceso de intervención para arribar al planteamiento de algunas reflexiones finales sobre la experiencia de la importancia de la relación maestro alumno que se establece en el aula y que determina el ambiente de sana convivencia.

## Capítulo I. Planteamiento de la problemática

*La confianza es el fundamento de toda relación social  
que no está basada en la fuerza ni en el temor.  
De ahí la importancia de poner en práctica en las  
escuelas una verdadera pedagogía de la confianza,  
que sugiere la institucionalización de ciertos  
mecanismos para generar este valor en los estudiantes  
(Ricardo Hevia, 2006: 74).*

Para mí, ser maestro es la experiencia más hermosa y maravillosa, porque se trabaja y se convive con seres humanos. Cada año se recibe una nueva generación de alumnas y alumnos pertenecientes a familias que cambian, con diferentes pensamientos, intereses, conocimientos, problemas. Así como hay cambios, cada año en los alumnos y las familias también cambian la tecnología, los medios de comunicación y en general la vida misma que rodea a nuestros alumnos, lo que influye en las relaciones maestro - alumno.

De un tiempo para acá en el plantel donde laboro se han estado presentando con mayor frecuencia algunos problemas de relaciones interpersonales entre los alumnos, tanto dentro como afuera de la escuela, así como entre los maestros con los alumnos frente a los cuales, profesores y directivos que no sabemos cómo actuar. De allí que en este capítulo comparto mi preocupación por comprender a mayor profundidad lo que está generando estos problemas, a fin de tener mayores herramientas para construir un espacio de sana convivencia. Para ello describo mayormente la experiencia en la escuela secundaria donde laboro, así como el estado que guardan las investigaciones recientes a partir de los hallazgos encontrados en diversos estudios realizadas en torno al tema para poder centrar más mi objeto de estudio y poder construir las preguntas y propósitos que guían este trabajo.

### **1.1. La preocupación de la que parto.**

Como parte de la organización de la escuela donde trabajo, al finalizar cada jornada los alumnos salen formados con su maestro y los subdirectores nos ubicamos en cada puerta para despedirlos a ambos. Del lado del pasillo, donde se dirigen a la entrada principal, me



corresponde a mí realizar dicha actividad. Es común observar los rostros de los maestros cansados, agotados, algunas veces pensativos. Al preguntarles el porqué de su expresión, de manera reiterada me comentan *que los grupos están insoportables, no quieren trabajar, tienen alumnos demasiado inquietos que no hacen caso, se pierden las cosas.*

Esa queja constante de los profesores parece haberse incrementado de algunos años a la fecha; alumnos con los que no saben qué hacer, ya sea porque no trabajan, porque solo se la pasan jugando, gritando y provocando el desorden en el salón de clase. Frente a tales hechos, algunos maestros terminan gritando e incluso diciéndoles palabras ofensivas que lo único que provocan es violentar sus derechos y que los padres se quejen de ello, sin encontrar la forma de afrontar la situación de manera asertiva que se vive en las aulas desde otras perspectivas. Un maestro me comentó al entregar su evaluación, que le temblaba la mano para poner un seis ya que el alumno no se lo merecía, *“no quiere trabajar y sus familiares no apoyan en esta situación”.*

Diversos recuerdos vienen a mi memoria sobre esta situación tan difícil que hoy día atravesamos en la escuela. Aproximadamente hace año y medio pude observar cómo desde el tercer piso un alumno salía del salón seguido por su profesor que le gritaba que se retirara porque no quería tenerlo en su clase. Los gritos se escucharon en toda la escuela; por otro lado, los alumnos se quejan de la falta de escucha de sus maestros cuando ellos quieren expresar su sentir o sus puntos de vista sobre algún tema o situación que viven; en otros casos, manifiestan que no reconocen su disposición a la colaboración y no hay agradecimiento por sus acciones: dar las gracias, pedir por favor, saludarse o despedirse de ellos.

De todo lo anterior es que surge mi preocupación por cómo mejorar la relación maestro – alumno en un marco en el que ambos puedan tener un mayor bienestar en su convivencia. En función de esta realidad mi punto de partida parte de la pregunta sobre qué tanto se podrían desarticular dichas problemáticas desde el salón clases en función de la construcción de una convivencia adecuada entre docentes y estudiantes en la que el alumno pueda ser considerado un interlocutor como sujeto de diálogo, con derechos para el docente y de ahí detonar espacios de comunicación que permitan un mejor

entendimiento de las problemáticas adolescentes al abrir el docente un espacio para la escucha activa hacia sus alumnos.

Por tanto, en la escuela, es indispensable crear buenas relaciones maestro alumno, porque nos permitirá encontrar satisfacción por nuestro propio trabajo, aumentando la calidad en las relaciones humanas para la mejora de la convivencia. De allí, la importancia de promover un buen ambiente para la sana convivencia que permita un espacio para comprender a los demás, ponerse en el lugar del otro y así ayudar a sortear de otro modo los momentos difíciles y de tensión que inevitablemente se pueden presentar en la relación educativa.

## **1.2 Algunas investigaciones que profundizan en la comprensión de la problemática.**

Al profundizar en la comprensión de los factores implicados en las dificultades que actualmente se presentan en la escuela secundaria, encontramos que un aspecto fundamental que refieren diversas investigaciones es el reconocimiento de la importancia de construir una mirada sobre la problemática que hoy día se presenta en la relación entre maestros y alumnos en la escuela secundaria, desde una perspectiva que reconocen la existencia de una diversidad de factores que condicionan las dificultades de convivencia.

### **1.2.1 La relevancia de la relación entre maestros y alumnos para el análisis**

Un aspecto relevante de las investigaciones analizadas es la necesidad de reconocer la importancia que juega la relación que establece el docente con los alumnos frente a la tendencia de considerar que lo único importante en la práctica docente es el dominio de conocimientos.

En la investigación realizada por Rey, (2011), en ocho escuelas secundarias, cuatro generales y cuatro técnicas del estado de Chihuahua, se analizaron las relaciones e interacciones que se establecen entre los docentes y los estudiantes en las aulas, haciendo énfasis en las dinámicas relacionadas con el trabajo en el salón de clase.

Entre los hallazgos resalta el hecho de que si bien se plantean reglas, estas son impuestas de manera implícita por la institución, en el salón de clase. También encontraron que, mientras que en algunos grupos las actitudes que muestran alumnos y maestros permiten

tener un equilibrio en la relación, y minimizar la presión existente, en otros casos, los maestros ejercen su poder de forma autoritaria sobre los alumnos, quienes se les enfrentan ante las prácticas represivas, ya que retan el poder establecido. Es así que aunque los estudiantes pueden reconocer a un profesor autoritario cuando se respalda por el conocimiento, los alumnos sobre todo reconocen a los maestros que tienen sensibilidad para escucharlos.

En otra investigación sobre la relación maestro alumno realizada por García Rangel y otros (2014), se analiza cómo influye ésta en el aprendizaje de estudiantes de bachillerato universitario, habiendo aplicado una entrevista semiestructurada dirigida a nueve docentes de segundo grado y una encuesta a 343 estudiantes y la observación participante, para el análisis la triangulación de datos . Encontraron que los maestros y los alumnos se limitan a cumplir con un rol que les corresponde en la educación tradicional: el maestro explica y el alumno escucha. Además, que uno de los factores importantes que intervienen para favorecer una buena relación maestro alumno es la forma de ser del docente en el aula. Los profesores que se mostraban alegres y amables durante su ejercicio generaban un ambiente relajado en el aula y esto ayudaba a que los alumnos se mostraran más dispuestos a participar durante las clases, en cambio, los profesores que se mostraban más serios durante la clase generaban un ambiente más tenso donde los alumnos se mostraban más renuentes a participar, que es importante la forma de ser del profesor dentro del aula, más que la edad o que domine la materia, o la materia en sí, aunque hay mayor aceptación de parte de los alumnos por las asignaturas de áreas sociales. Para que el proceso enseñanza aprendizaje se dé de manera exitosa debe tender a producir satisfacción en los estudiantes y a favorecer los aspectos personales, motivacionales y actitudinales de los sujetos implicados en el proceso. Por otra parte los profesores no conocen a todos los alumnos a los que les imparten clases, ni logran identificarlos por su nombre, argumentando la cantidad de grupos a su cargo y lo numerosos que éstos eran. Por último Los profesores únicamente tratan de llevar una relación cordial para el buen desarrollo del curso; no se preocupa si los estudiantes realmente entendieron y comprendieron la temática impartida

en clase y a la hora de la evaluación ante las bajas notas el único responsable es el alumno. Así, los investigadores concluyen que:

Para que el proceso de enseñanza aprendizaje se lleve a cabo eficazmente, será necesario que los docentes cambiemos, en todos los sentidos; dejar atrás las prácticas tradicionalistas para optar por aquellas que consideren todas las partes del proceso: objetivos, estrategias, los sujetos. Asumir un cambio de actitud que permita adoptar un mayor compromiso con los alumnos, con la institución y con su propia labor. Cambios en donde el trabajo docente se caracterice por los hechos y los resultados, además el acto educativo se ha convertido en un círculo vicioso, en el que los actores del proceso se enfocan a buscar responsables o culpables del fracaso del mismo, sin percatarse que todos cuentan con cierto grado de responsabilidad. Por lo tanto, del profesor depende el tomar la iniciativa para buscar y maximizar las relaciones interpersonales con los alumnos, promover y generar ambientes óptimos para que se desarrolle el proceso, en donde el estudiante se sienta con la confianza y seguridad suficiente de participar, de preguntar, hacer comentarios, socializar sus opiniones dentro y fuera del aula sin temor a equivocarse, sentirse juzgado o criticado, sólo así, dejaremos de ser el profesor del modelo tradicional que ve al alumno como un objeto de aprendizaje, para pasar a un modelo caracterizado por concebir al alumno como sujeto de aprendizaje, y así, estaremos formando de manera integral a los estudiantes. El verdadero docente es aquel que forma, aquel que tiene la capacidad de ver, de descubrir y valorar el potencial de sus alumnos (p. 288).

En otra investigación realizada por Brito (2017), en una secundaria del turno vespertino, a través de la observación directa, videograbaciones de una secuencia curricular completa y de entrevistas semiestructuradas, se abocan a observar el trabajo que realiza una maestra dentro del salón de clase, identificando los momentos de desequilibrio en que se puede perder el orden y la disciplina en el grupo y el tipo de estrategias que utiliza para afrontar dichas situaciones. Encuentra que una estrategia es apresurar a todos los alumnos a

terminar las actividades al mismo tiempo, sin considerar la existencia de alumnos con necesidades especiales o rezago en el aprendizaje, los cuales son exhibidos ante sus compañeros violentándolos, baja su autoestima. La reacción de los alumnos que no pueden seguir el mismo ritmo de trabajo de todo el grupo, aparentan hacer la actividad sin terminarla, además de no ser atendidas sus necesidades poniéndolos en desventaja, además de impactar negativamente en su imagen como alumno y como persona. Otra estrategia es poner límites con palabras para llamar su atención, ambos recursos se emplean a través de exhibir a los alumnos frente al grupo, ocasionando excluirlos, de esta forma se deja el mensaje de convivencia que los alumnos exhibidos son una carga que obstaculiza el avance de los demás, sin verlas como oportunidades.

### **1.2.2 La centralidad docente, un problema de poder en la relación maestro-alumno**

Al inicio de cada ciclo escolar, desde el primer día de clase, el maestro se encuentra con sus alumnas y sus alumnos. Es el momento en el que algunos maestros establecen acuerdos con el grupo, con el fin de instaurar reglas de trabajo, material que usaran, si se requiere de libros, batas, además de su forma de trabajo y presentación de su programa. Del trabajo realizado durante los primeros meses del ciclo escolar, depende que al final de año escolar, se presenten o no conflictos con los alumnos.

Todos los días el trabajo que se realiza en el salón de clase es diverso y muchas de las actividades se tienen que hacer de manera simultánea como lo señala Chávez, (2011: 45). Actividades como pasar lista, revisar tarea, material de trabajo tanto en salón como laboratorios o espacios para la clase de educación física, organizar equipos, revisión y desarrollo de proyectos o prácticas, exposiciones en el pizarrón, ejercicios colectivos, dictado, lecturas comentadas, ejercicios en los libros y cuadernos, estar pendiente de que los alumnos estén presentes no tanto físicamente si no sus mentes en la clase y evaluación de las actividades realizadas, o bien de examen al final de la clase para evaluar si se el alumno alcanzo el conocimiento deseado.

Para realizar la evaluación sobre todo cuando se tienen muchos alumnos, se requiere tener lista en mano, para poder registrar las participaciones o las no participaciones, revisión de

cuadernos, ejercicios, materiales de trabajo, aplicación de exámenes y revisión de los mismos, sacar promedios dar a conocer estos a los alumnos antes de entregarlos a la subdirección, para evitar cualquier reclamo posterior a la entrega.

En ese repertorio de actividades que realiza el maestro se visualiza que el docente ejerce un papel dominante sobre los alumnos como lo señala Chávez, (2011:9), quien hace énfasis en la importancia de analizar desde un punto de vista político los efectos de poder que estructuran la relación entre los maestros y alumnos:

El salón de clases es un espacio político en el que se establecen relaciones de poder y asimetrías, por tanto hay un proceso continuo de enfrentamiento pero también de negociación. Hoyle, (citado por Ball, 1982:18), define la micropolítica como “las estrategias con las cuales los individuos y grupos que se hallan en contextos educativos tratan de usar sus recursos de poder e influencia a fin de promover sus intereses”, es decir, para desarrollar el trabajo se requiere de diálogo y consensos, los contendientes miden su fuerza y en función de ello establecen sus posiciones. En este sentido Ball, (1989), afirma que “la vida escolar se sitúa dentro del orden negociado [...], una construcción centrada en contrastes, arreglos, acuerdos y reglas [...] la negociación es el producto de los conflictos entre el personal por mediación de las diferencias de poder que existen en la estructura de la organización”. Por lo tanto hay una tensión política permanente que a veces resulta en la imposición o por el contrario en mecanismos que permiten relajar el ambiente. Planteemos el escenario político en el salón de clases: por un lado tenemos al docente investido de una autoridad que podemos ubicar en tres niveles: la autoridad deóntica, es decir aquella que deviene de la norma; la autoridad epistémica, la que da el conocimiento; y finalmente la autoridad que tiene un adulto sobre el niño o adolescente, solo por el hecho de serlo.

La autoridad del docente es reconocida por los alumnos y en ocasiones están a la defensiva para contrarrestar ese poder como lo señala Rey Chávez Lilia (2011:50).

La carga impositiva de la autoridad docente es reconocida por los alumnos pero, éstos no asumen esta condición de manera contemplativa, es decir, no están totalmente inermes ante los profesores, y por tanto, invariablemente despliegan mecanismos defensivos que les permiten contrarrestar este poder e implantar cierto nivel de dominio, el que desde luego los docentes tratan a su vez de neutralizar a través de diversas estrategias.

Bajo estas circunstancias pareciera ser que existen relaciones conflictivas por la resistencia que ejercen los alumnos frente al poder que asume el maestro.

### **1.2.3 El malestar del docente frente a las nuevas demandas en su hacer.**

La forma de ser de la relación maestro alumno es importante. Si el profesor solo llega a dar su clase para cumplir con los planes y programas de estudio, o su práctica docente implica el dictado como mecanismo para mantener el grupo callado; si no construye formas de relación que le impliquen escuchar a los alumnos y alumnas; si no impacta en los estudiantes, despertando el interés o incluso, si no influye en el mejoramiento del ausentismo escolar, las formas de convivencia no revertirán las situaciones de conflictividad.

A partir del aporte de diversas investigaciones, la dificultad de asumir otra perspectiva en la práctica docente que desarrollan algunos maestros se puede explicar por el hecho de que ellos se limitan a cumplir los procesos burocráticos de la práctica educativa como pasar lista, dar la clase, calificar y cumplir con los programas sin poner énfasis en que ante todo los procesos de enseñanza y de aprendizaje implican una relación con el alumno, como plantea García Rangel. Si bien se puede entender esta realidad en función de una multiplicidad de factores, pareciera que en esta forma de operar de los docentes jugara un papel importante las exigencias que se le endilgan desde la parte administrativa, que día a día se acrecientan más.

Además de la sobredimensionalización del trabajo administrativo se señala que la diversidad grupal y el gran tamaño de los grupos causan ese malestar docente que impide

asumir su quehacer desde otras perspectivas, como lo señala de nuevo Rey Chávez Lilia (2011:7):

[...] tenemos al estudiante cuyos recursos están dados en función de: a) su origen social, donde los extremos suelen ser, aunque por distintas razones, los más problemáticos; b) de la energía propia de la juventud; y c) por la fuerza del número, los grupos numerosos suelen ser un dolor de cabeza para cualquier profesor, un docente comenta al respecto: “a un grupo de 30 alumnos lo puedo educar, a un grupo de 40 lo cuido, con un grupo de más de 50 yo me cuido de ellos” (1:609; 3602:3603).

El malestar docente puede deberse también a tener alumnos rebeldes, que no hagan caso a las indicaciones, a que no cumplan con el material, que no quieran trabajar, que sean lentos para hacer las actividades que plantean, provocando indisciplina, desorden. La diversidad de ritmos y estilos afecta la convivencia como señala Brito (2017: 4), cuando hace referencia a que cuando algunos alumnos terminan antes, distraen a otros con risas, palabras, bromas y otros recursos, mientras que otros alumnos trabajan más despacio y la maestra comienza a apresurarlos.

En ocasiones, como maestros no sabemos como actuar frente a los alumnos con diferentes problemas que requieren apoyo y ello nos causa malestar al no contar con el apoyo externo como lo menciona Brito, (2017:4):

Respecto de la atención a alumnos con problemas diversos que impactan el aprendizaje, en entrevista, la maestra hace muy evidente varias veces la necesidad de apoyo especial para alumnos con problemáticas especiales como el manejo de la depresión en los alumnos, problemas de audición y problemas de retraso (sic), entre otros. Manifiesta haber solicitado apoyo externo sin recibirlo a pesar de que tiene muchos alumnos con esta necesidad (EM2).

No mantener la disciplina y el orden le hace ver como un mal maestro lo que también causa malestar como lo señala Rey Chávez Lilia (2011:3) al realizar observaciones en ocho escuelas secundarias:



Una de las más destacadas es una preocupación constante por el orden y la disciplina en el salón de clases. El orden es un elemento muy importante para las instituciones visitadas, de él depende su prestigio y simbólicamente representa el éxito tanto para la escuela como para el docente, un docente que es capaz de mantener a los estudiantes disciplinados, trabajando en orden y en un ambiente silencioso.

#### **1.2.4 La dificultad docente para asumir la perspectiva de los derechos humanos en su práctica**

Es difícil para los maestros considerar la perspectiva de los derechos humanos como alternativa para dar respuesta a las nuevas demandas que nos plantea la población estudiantil en las escuelas. Dicha perspectiva causa conflicto a algunos maestros ya que fuimos educados con relaciones de manera vertical, donde nos decían que hacer y nosotros obedecíamos callados las instrucciones. Así lo plantea Rodríguez Mc Keon (2014: 7) cuando se refiere a las tensiones que existen para la apropiación del discurso de derechos humanos en la escuela:

El discurso de los derechos humanos interpela a los docentes al establecimiento de relaciones más horizontales producto de estrategias más democráticas y colaborativas y, aun cuando los alumnos demandan cada vez más este tipo de prácticas en la escuela, encontramos que para los maestros resulta difícil apropiarse de dicho discurso cuando implica replantear de raíz las bases que han sustentado la relación educativa.

Las tensiones que provoca en algunos maestros el apropiarse de los derechos humanos son generadas porque tenemos una forma de pensar el hacer educativo, además de que nos cuesta entender que existe una convivencia con los alumnos cuando damos clase, como lo señala Rodríguez Mc Keon cuando se refiere a lo que mueve el discurso de los derechos humanos en la escuela (2014: 7).

Desafía el principio de la minoridad como uno de los fundamentos que hasta ahora han sostenido la regulación de la convivencia en el hacer educativo y

que se encuentran profundamente arraigados en la forma de pensar la educación de los adolescentes y se manifiesta en el desarrollo de prácticas de protección y control de los comportamientos y saberes que inhiben la experiencia del ejercicio de los derechos humanos y su aprendizaje.

El enfoque de los derechos humanos nos provoca conflictos, ya que nos cuesta entender que los alumnos son sujetos con derechos, porque los miramos como personas que no son capaces de tomar decisiones, ya que son menores de edad, porque pueden equivocarse, lo que impide contribuir a su formación para ser preparados para resolver problemas en el futuro y ser responsables de su actuar, como lo señala de nuevo Rodríguez Mc Keon (2014:7):

El discurso de los derechos humanos conmociona la escuela secundaria cuando se formula un nuevo ordenamiento sociopolítico que obliga a replantear el contrato pedagógico en la relación educativa, a partir el reconocimiento del alumno como sujeto titular de un conjunto de derechos.

Mirar al alumno como un sujeto de derecho implica vivir un cambio en nuestra práctica docente, al valorar al alumno como sujeto capaz de tomar decisiones y asumir las responsabilidad de sus actos, como lo señala Rodríguez Mc Keon (2014: 8-9) :

Al modificar el significado del ser alumno, se modifica también el significado del ser maestro, y se obliga a redefinir los lugares de ambos en la relación educativa; esto implica un replanteamiento de las expectativas de aquello que es posible esperar en el comportamiento de maestros y alumnos y de los márgenes de inclusión; no obstante, la posibilidad de transitar hacia la construcción de este tipo de vínculo cívico normado por el reconocimiento del estudiante como sujeto titular de un conjunto de derechos civiles y políticos se vislumbra difícil cuando ello implica romper con la mirada construida sobre el adolescente como sujeto incapaz que no puede tomar decisiones.

Confrontándose con la visión del alumno como menor de edad que debe ser conducido a través de su formación como sujeto pasivo y obediente, el

enfoque de los derechos humanos promueve la construcción de un vínculo cívico basado en la responsabilidad que se despliega como eje de una relación sustentada en el reconocimiento del estudiante como sujeto de derecho; esto lleva a replantear las bases del contrato pedagógico cuando la mirada del alumno y sus procesos de reconocimiento ya no se hacen desde su incapacidad y disposición de obedecer, sino desde márgenes más amplios que lo asumen como sujeto capaz de tomar decisiones, en el que se puede confiar, que tiene capacidad de agencia para intervenir en la modificación del orden existente y para actuar como sujeto responsable que se hace cargo.

### **1.3. Propósitos del dispositivo**

A partir del análisis de las diversas vertientes que nos ofrecen las investigaciones de la problemática de las relaciones maestro alumno expuestas anteriormente, se considera necesario asumir una mirada desde la convivencia que permita comprender a mayor profundidad la problemática de la relación educativa. Es así que nos planteamos los siguientes propósitos.

Propósito general:

- Construir un dispositivo que favorezca una experiencia de formación en los docentes para promover la reflexión sobre su práctica y el trato que tienen con sus alumnos, reconociendo la importancia de la relación maestro alumno, que contribuya a mejorar la convivencia en la escuela secundaria articulada a la ruta de mejora y apoyados en el método de la investigación acción.

Propósitos específicos

- Comprender a mayor profundidad la problemática existente en la relación maestro y alumnos desde la perspectiva de los docentes.
- Diseñar una estrategia de intervención que permita construir espacios de reflexión, deliberación y diálogo entre maestros, que los sensibilicen en la necesidad de transformar su práctica.

- Dar seguimiento del desarrollo de la experiencia en la práctica a fin de identificar algunos elementos claves en dicho proceso, su significatividad en los docentes y la identificación de necesidades.

## Capítulo II Herramientas conceptuales y metodológicas.

*La investigación-acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los "problemas teóricos" definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber.*  
*Jhon Elliot. (1993)*

En este capítulo se exponen tanto las bases teóricas, conceptuales y metodológicas que permitirán analizar y problematizar los datos de la investigación, dándoles un sentido que permita resaltar la importancia de la relación maestro - alumno, para mejorar la convivencia en la escuela secundaria.

En la primera parte se exponen las herramientas teóricas que permitieron construir una vía de análisis. Para ello, introduzco en un primer apartado la problemática desde el enfoque de convivencia, en el segundo abordo el reconocer al otro, un elemento fundamental en la práctica docente y en una tercera parte Impulsar procesos de reflexión moral para reconocer la responsabilidad del docente en las problemáticas de convivencia para posteriormente exponer las herramientas metodológicas utilizadas en el desarrollo de mi dispositivo.

### **2.1 Mirar la problemática desde el enfoque de la convivencia**

Consideramos que la posibilidad de construir nuevas prácticas en las relaciones entre maestros y alumnos en la escuela secundaria requiere mirar la problemática que actualmente se vive en la relación educativa desde el enfoque de la convivencia.

Frente a la idea limitada que asocia el término convivencia con una reunión, una fiesta, diversión, pasarla bien, consideramos una forma de concebirla más amplia que hace referencia a la compleja tarea de vivir juntos con los otros.

Para Fierro (2013: 10-11) como noción remite a la calidad de las relaciones interpersonales que se han construido en la institución por lo que su análisis no puede circunscribirse a enfoques que la miran de manera fragmentada. La convivencia apertura la forma como vemos los procesos formativos en la escuela, ampliando la visión estrecha que solo se

centra en el análisis de las interacciones relacionadas con la enseñanza de contenidos explícitamente incluidos en la currícula, hacia otro horizonte que contempla la complejidad de dichos procesos:

[...] la convivencia es un concepto aglutinador por referir a las interacciones que rodean y enlazan la vida en la escuela. Sin embargo, va mucho más allá: no sólo es el contexto para la enseñanza y el aprendizaje, sino que remite al espacio de la vida compartida con otros y, por tanto, ofrece vivencias fundamentales para la formación socioafectiva y ética; supone la capacidad de trabajar con otros, de resolver las diferencias y conflictos que se presentan en la vida escolar, de reconocer y apoyar situaciones que puedan demandar el soporte y la solidaridad de los compañeros, la capacidad de escucha activa y de diálogo, así como la empatía, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona.

Para Fierro (2013:9) la convivencia como constructo de análisis no solo se limita al análisis de la relación entre personas sino que incluye las formas de interacción entre los diferentes estamentos que conforman una comunidad educativa, asumiendo que en su construcción intervienen de manera colectiva los diversos actores que participan en ella y de la cual todos son responsables.

El tipo de convivencia en las escuelas puede tener diferentes características como lo señala Fierro (2013:3) dependiendo de:

El tiempo y el espacio, puede tener diferentes matices según sea inclusiva o si, al contrario, propicia la exclusión y la marginación; si promueve el diálogo y la negociación como vía para encarar las diferencias y los conflictos, si éstos se enfrentan por la vía de la fuerza, o de acuerdo con reglamentos aplicados de manera arbitraria e inconsistente. La convivencia puede favorecer la participación y la corresponsabilidad o la subordinación.

Su potencia como categoría de análisis se desprende de su capacidad para mirar de manera integral la dinámica de configuración de las relaciones escolares influida por diversos elementos como plantea de nuevo Fierro (2013:9):

La convivencia escolar puede entenderse como un proceso interrelacional que prevé tanto una dimensión interpersonal como colectiva, ya que en ella confluyen la actuación de personas singulares y sus intercambios intersubjetivos, así como el conjunto de políticas y prácticas institucionalizadas que, de alguna manera, configuran y enmarcan dichos intercambios, en una cultura escolar y local determinadas que, a la vez, tienen su propia historicidad. Ahora bien, la convivencia está presente en todas partes y tiende a ser invisible.

La convivencia escolar implica analizar la formas de gestionar prácticas normativas, disciplinarias, del cuidado, del aprecio, las prácticas pedagógicas, sabiendo que ellas transcurren a su vez, tanto en los ámbitos de aula y de escuela como del espacio socio comunitario (Fierro y Carbajal, 2003, citado en Fierro, 2013). Es por ello que desde un enfoque más analítico sostenemos con Fierro (2018:9) que la convivencia es el enfoque pertinente para el análisis de la problemática debido a que nos permitirá analizarla desde su complejidad y como fenómeno multidimensional. (Fierro 2013:9):

[...] como el proceso constructivo continuo, a base de transacciones, negociación de significados, elaboración de soluciones, el cual va creando un referente común construido históricamente que genera un sentido de familiaridad, que llega a formar parte de la identidad del grupo y de quienes participan en él.

Comprendida desde dicha perspectiva, analizar la convivencia en una institución implica buscar comprender cuál es la identidad de un grupo (Hirmas y Eroles, 2008: 18-19 en Fierro, 2013: 9):

[...] que se expresa en formas particulares de relación, lógicas de acción y significados, valoraciones y creencias instaladas. Comprendida así, la convivencia presenta una paradoja: al mismo tiempo de ser omnipresente,

tiende a la invisibilidad. Esto representa una primera complejidad para actuar sobre ella

Como esquema de análisis su riqueza consiste en que nos permite abocarnos a identificar en cada escuela la cultura e historia que de manera singular ha sido construida en ella como institución como elemento central a fin de comprender como influye en la configuración de una convivencia dada y sus condiciones de afectarla (Fierro, 2013: 10):

[...] tiene fuertes implicaciones en el aprendizaje, en el desarrollo de las personas, en la construcción de sus identidades, y en el sentido de pertenencia a sus culturas de referencia, así como a la propia institución. [...] Jerarquías, normas, tradiciones, historias, formas de relación son, entre otros, elementos culturales que intervienen en la configuración de ciertos modos de convivencia en la escuela. Por ello, la manera de convivir expresa la singularidad de una escuela y su historia. Diremos, entonces, que la convivencia es esencialmente una construcción cultural y por ello da cuenta –sin agotar– la riqueza del mundo sociocultural e institucional en que se desarrolla.

### **2.1.1 Reconocer al otro, un elemento fundamental en la reconfiguración de la práctica docente**

En la secundaria es necesario modificar nuestra práctica de ser transmisores de conocimiento, dictando e imponiendo, a ser mediadores donde sean escuchadas las voces de todos los alumnos, como lo dice Rodríguez Mc Keon (2014: 13):

Existe la necesidad de modificar la práctica en el nivel de secundaria para que el profesor pueda convertirse en un mediador que acompañe a los alumnos en la configuración de ese modo de ser democrático, el cual sólo se construye de manera intersubjetiva cuando el principio que atraviesa en dicho intercambio está dado por el reconocimiento de sí como sujeto de derecho a ser respetado por el otro.



Reconocer al alumno como un sujeto de derecho constituye uno de los grandes desafíos en la modificación de la práctica debido a que como docentes repetimos los patrones aprendidos de nuestros maestros autoritarios donde solo obedecíamos, sin cuestionar ni tomar decisiones, estrechando el propósito de la formación hacia la búsqueda de que el alumno logre ser como el maestro, sin permitir la construcción de su propio proyecto de vida, como lo señala Rodríguez Mc Keon, (2015: 64):

Catalogado como menor de edad, sujeto incapaz, que no sabe lo que quiere y que por lo tanto requiere ser conducido, la autora sigue planteando que el desafío del reconocimiento, surge como tema clave que hace estallar el sentido existente alrededor de la tarea de educar en la escuela cuando, como institución ha sido hecha para otro tiempo. Con su emergencia lo que entra en crisis es la ilusión magisterial de crear al alumno a la imagen y semejanza del maestro, haciendo ver la necesidad de distinguirlo como un otro distinto que se configura así cuando se vive responsable, cuestión que obliga a redimensionar los propósitos y sentido del vínculo educativo, a fin de que los alumnos y alumnas puedan desarrollar su propia capacidad para decidir para construir su propia vida.

En los últimos años en la escuela secundaria se presentan más conflictos entre los maestros y alumnos porque tendemos a tratar a todos iguales buscando que exista la homogeneidad, con la idea del buen alumno y si algún alumno cuestiona los actos del profesor resulta ser ofensivo, sin prestarse al dialogo, porque además pensamos que a los alumnos les falta experiencia para hacerse responsables de sus actos y no pueden tomar decisiones como señala de nuevo Rodríguez Mc Keon (2015: 65).

La formación escolar se ha orientado hacia la búsqueda de la homogeneización, desde esta perspectiva, los niños y jóvenes son vistos desde su déficit, como sujetos que carecen de algo que debe ser completado. El argumento de la completud, es el origen de la violencia simbólica e institucional que ha acompañado al trabajo educativo tal como lo conocemos ahora, dichas características parecen exacerbarse cuando se confrontan con

la necesidad de contener la demanda de mayor reconocimiento y aceptación, de la diferencia que plantean los estudiantes que hoy día asisten a la escuela.

El problema, en primer lugar es el no querer aceptar que es necesario cambiar nuestra forma de ser maestros, buscar una solución ante los conflictos, sin hacernos las víctimas buscando una comunicación asertiva, de escuchar, de negociar y establecer acuerdos con los alumnos, ya que como lo señala tanto maestros y autoridades nos justificamos (Rodríguez Mc Keon, 2015: 65) :

Cada vez ingresan más alumnos diferentes: jóvenes que se alejan más del ideal del buen alumno que habitó la institución escolar hasta hace poco tiempo; inadaptados, alumnos rebeldes que se resisten al argumento de la completud, que lejos de aceptar la consigna, demandan ser escuchados y tratados con respeto en su diferencia.

En este diagnóstico sesgado de la situación, la mirada se perfila hacia el otro. Es él y su diferencia el origen de la violencia, es él, el causante del caos, razón por la cual la energía pedagógica se habrá de invertir en el impulso de diversas medidas para volver ausente su presencia, desdibujar su rostro y esforzarse al máximo por mantener un tipo de exclusión velada dentro del espacio educativo, aun cuando ello contravenga los lineamientos de política educativa que de manera declarativa se impulsan en el último tiempo (Rodríguez Mc Keon, 2015: 65)

El reto como docentes y autoridades es estar siempre actualizados para poder afrontar los cambios, estar dispuestos aprender y a estar constantemente innovando estrategias para poder incluir a todos los alumnos que los vemos como una amenaza, y además ver a todos los alumnos capaces de ser otro distinto y es por ello que este aspecto constituye uno de los aspectos nodales a trabajar en nuestro dispositivo. Frente a la idea de considerar que la diferencia es una amenaza para la escuela, que genera inseguridad, miedo, se plantea la necesidad de reconstruir los lazos sociales, a fin de ampliar los márgenes de aceptación y socialidad hacia aquellos que son diferentes a mí, ampliando así los márgenes de inclusión, a partir de la erradicación de determinados mecanismos de clasificación que solo cierran

los parámetros de aceptación de las diferencias y con ello legitiman la posibilidad de excluir a todo aquel que no funciona desde el argumento de completud planteado anteriormente.

### **2.1.2 Impulsar procesos de reflexión moral para reconocer la responsabilidad del docente en las problemáticas de convivencia**

Dejar de culpar a otros de los problemas de convivencia de la escuela y asumir nuestra responsabilidad como maestros es otro de los retos que nos planteamos en este dispositivo, frente las creencias y comportamientos muy arraigados desde donde tendemos a valorar las situaciones que hoy día se viven en la escuela como efecto de agentes externos, como lo señala Fierro, Ma. Cecilia y Mena, Ma. Isidora (2008:101):

Se trata de cambiar pautas del comportamiento docente muy arraigadas así como procesos estructurales relativos al compromiso docente con su quehacer profesional. El análisis de la experiencia en curso evidencia la necesidad de fortalecer el trabajo pedagógico en aula, como un componente fundamental –junto con los esfuerzos en marcha en cuanto a la construcción de una normativa basada en la responsabilidad y de un trato respetuoso y considerado hacia los alumnos- en la generación de oportunidades educativas y el desarrollo moral de los alumnos.

Es necesario que los docentes asumamos nuestra responsabilidad en las problemáticas de convivencia escolar que se viven hoy día en las escuelas, para lo cual es necesario desarrollar su capacidad de agencia: Fierro, Ma. Cecilia y Mena, Ma. Isidora (2008:11).

La agencia humana es la capacidad humana de actuar al interior de su mundo y no sólo conocerlo o construir un significado inter subjetivo del mismo. Esta capacidad es el poder de la gente para actuar propositiva y reflexivamente, en relaciones más o menos complejas con otro, para reiterar y remarcar el mundo en el que vive, las circunstancias desde las cuales puede considerar diferentes cursos de acción posible y deseable, pensados no necesariamente desde el mismo punto de vista. (Inden, 1990: 23 cit. en Ibíd.). Desde esta misma línea de pensamiento es relevante la comprensión sobre el

funcionamiento moral como una forma de acción mediada así como los elementos que destaca: un agente y un conjunto de herramientas o significados culturales apropiados desde la cultura. Este concepto, desarrollado fundamentalmente por Wertsch (1991, 1995) y retomado por (Crawford, 2001; Tappan, 2006: 1) para el estudio del funcionamiento moral, nos permite situarnos 'justo en el medio' en la comprensión sobre la relación o reciprocidad (Rogoff, 1993). Citado Fierro, Ma. Cecilia y Mena, Ma. Isidora (2008:11).

Frente a la tendencia a des responsabilizarse se trata de promover el desarrollo de la capacidad moral para asumir y hacerse cargo de las problemáticas que hoy día se viven en la escuela desde posiciones más propositivas, dejando de lado la tendencia defensiva que ha caracterizado la manera como los docentes tendemos a situarnos frente a los problemas cotidianos de convivencia en la escuela.

Una de sus responsabilidades de los docentes como facilitadores de procesos de formación con jóvenes estudiantes es reconocer la forma como se encuentra implicado y puede actuar ante situaciones conflictivas en la convivencia desde una perspectiva que parte de la interdependencia para poder intervenir como plantea Fierro y otros (2008:12):

De lo anterior se desprende de cara a la teoría y práctica de la educación moral, la comprensión de que el desarrollo moral en el contexto social supone asumir una fundamental y universal interdependencia, donde el progreso moral ocurre por la asistencia proactiva de los individuos en actividades que fortalecen su toma de conciencia, afirmando nuestra fundamental interdependencia como seres humanos. (Crawford, 2001: 122-123. 124). Se concibe el desarrollo primariamente como conciencia reflexiva referida a las interacciones sociales presentes, en una trayectoria trazada por las mutuas experiencias de participación y, en consecuencia, que se mueve en dirección de alcanzar estados más altos de interdependencia. Esto contrastaría con enfoques teóricos, tales como la teoría de estadios, que enfocan la jerarquía de estadios o niveles, cuya trayectoria supone un desempeño progresivo

hacia niveles más altos de autosuficiencia y autonomía, que gradualmente van independizando de los modos inferiores de funcionamiento. Interpretado esto en términos estrictamente liberal, aparece como una progresiva liberación, (“soledad”) del sujeto respecto de sus congéneres. Sin embargo también puede comprenderse autonomía como la conciencia máxima, que acepta la interdependencia como parte del ser, y es capaz de, por procesos empáticos con el otro, reconocer sus necesidades y “cuidarle”, sin que siquiera el otro “sepa” que lo necesita. Si bien parecen enfoques diferentes, el de desarrollo moral al del desarrollo socio cognitivo, pueden construirse puentes que los hagan complementarios. Antonio Marina (...) así lo sugiere en su libro “la Lucha por la dignidad”.

Considerar esta aproximación, en última instancia supone asumir el progreso moral en términos de asistencia proactiva a los individuos en actividades que fortalecen su toma de conciencia, afirmando nuestra fundamental interdependencia como seres humanos. (Crawford, 2001: 122-123. 124). La segunda consecuencia relevante de este modelo apunta hacia destacar la importancia práctica de contribuir al desarrollo de competencias en cuanto a pensar y actuar reflexivamente en el momento presente: una capacidad de vivir en el aquí y el ahora. Esto releva más que el seguimiento de una regla o principio, el profundizar en la capacidad de reflexionar y actuar en situaciones diversas, bajo un enfoque dialógico que favorece además desenvolverse en un contexto de pluralismo moral en el cual se han debilitado las fuentes tradicionales de autoridad. (Ibíd.: 125) En última instancia, este modelo de construcción de significados morales como desde la comprensión del funcionamiento moral como construcción de significados relativos a la acción moral, asume que una moralidad genuina es un tema relativo a ser una persona con responsabilidad moral, esto es, capaz de responder con significados morales ante los desafíos de situaciones presentes (Ibíd.: 127).

La educación entendida de esta manera será ante todo responsividad, responsabilidad hacia un otro legítimo, con rostro. El rostro es presencia no de una imagen o un imperativo categórico, sino de una palabra, de una persona. La ética y la acción educativa no comienzan con una pregunta, sino como una respuesta a la demanda del otro hombre. Esto es lo que significa responsabilidad para con el otro (Bárcena y Mélich, 2000:139). En este punto, la perspectiva sociocultural se nutrirá de las filosofías de la compasión, y la responsabilidad por el otro. (Fierro y Mena (2008:13).

## **2.2. Herramientas metodológicas**

En este apartado se expone como se construye el dispositivo de intervención las fases de intervención diagnóstico, diseño de la estrategia de intervención, desarrollo de la estrategia y seguimiento.

### **2.2.1. La construcción del dispositivo de intervención desde la investigación-acción**

El dispositivo de intervención, es un proceso continuo de análisis y discusión de la o las solicitudes o demandas con base en las cuales se actúa. En el diseño del dispositivo de intervención, propiamente dicho, primero un diagnóstico para detectar el problema de convivencia, se propondrá una estrategia de intervención, posteriormente se desarrollará la estrategia de intervención, dándole seguimiento para ver si hay cambios, como está funcionando y una reflexión la cual me permitirá determinar qué cambios hacer en la estrategia y volver a repetir los pasos antes mencionados.

El dispositivo de intervención lo voy a construir desde un enfoque metodológico basado en la investigación acción (Bisqueira, 2009:370).

John Elliott (1993), define la investigación acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La concibe como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por los profesores, que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) del profesor de sus problemas

prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación, una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

La investigación-acción es una metodología que vincula la teoría y la práctica, la acción y la reflexión para mejorar la práctica, al tiempo que se mejora la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los que se realiza (Carr y Kemmis, 1988: 37).

Esta característica centrada en la modificación de las problemáticas de la práctica es muy pertinente ya que me interesa que los maestros se hagan cargo de analizar y construir alternativas frente a un problema que solo ellos pueden enfrentar, además de que se formaron grupos focales donde se trata de ver los desencuentros que tienen sus alumnos y hacer.

Los rasgos de la investigación acción según Kemmis y McTaggart (1988) citado en Bisqueira, Rafael 2009:370 son:

Es participativa. Las personas participan con la intención de mejorar sus propias prácticas. - La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. - Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas. Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.

Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis. - Induce a teorizar sobre la práctica. - Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones. Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e Impresiones en torno a lo que ocurre. - Requiere llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones. Es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas. Realiza análisis críticos de las situaciones. Procede progresivamente a cambios más amplios. Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura. La inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas.

### **2.2.2. La descripción del escenario de la investigación**

La experiencia de trabajo de intervención que se llevó a cabo en una secundaria diurna del turno matutino, se encuentra en la alcaldía Cuauhtémoc de la ciudad de México, ubicada en la calle más antigua, junto a un parque, iglesia, casa de Mascarones, biblioteca, cerca del metro, establecimientos comerciales de todo tipo: calzado, comida, ropa, algunos son establecimientos fijos y otros ponen sus puestos en las banquetas de las calles algunos días, o por las tardes, además hay base de taxis y microbús.

La zona donde se encuentra la escuela es de gran valor histórico y arquitectónico, de acuerdo con el INEGI 2014, pertenece a una zona económica de nivel medio.

El tamaño de la escuela es grande, mide casi toda la manzana, nuestra escuela se conforma por 24 grupos, 8 por grado de entre 40 y 45 alumnos cada uno, cuenta con canchas, auditorio, salón de audiovisual, sala de lectura, dos salones con computadoras, laboratorio de física, laboratorio de química y laboratorio de Biología, salón de música, salón de herramientas para el aprendizaje, cuenta con ocho talleres.

La escuela se encuentra ubicada en una zona de escuelas a su alrededor hay cuatro secundarias, algunas primarias y CENDI, Dirección de Educación Inicial.

En 1926 es fundada la Escuela Secundaria, ocupando una casa situada en la esquina de las calles cercanas de donde hoy se encuentra, en ese año, se crea la Dirección de Enseñanza Secundaria y ante el panorama de expansión de la Enseñanza Secundaria, necesitó un nuevo espacio, lugar que a la fecha sigue ocupando. En 1976, con motivo del cincuenta aniversario de la fundación de la coincidentemente con la institución de la Educación Secundaria en el país, el Presidente de la República, Lic. Luis Echeverría Álvarez, dispuso que el Departamento del Distrito Federal construyese los nuevos edificios del plantel a cargo de la Dirección General de Obras Públicas (DGOP). En el año 2016 la escuela cumplió noventa años de fundación y servicio educativo ininterrumpido año que fue clave para la Reforma Educativa, ya que se establecen siete prioridades de la Reforma Educativa, entre ellas, la mejora de las instalaciones de las escuelas públicas del país, a través del Programa Escuelas al Cien, atendiendo en nuestra escuela la seguridad estructural y condiciones generales de funcionamiento, atendiendo daño en muros, pisos, techos, impermeabilización, instalación



eléctrica; rehabilitación de instalaciones hidráulicas y sanitarias, así como mejoramiento de muebles sanitarios.

### **2.2.3. El prestigio de la escuela**

Esta escuela ocupando el segundo lugar de demanda para ingresar de la zona porque es considerada como un centro educativo de excelencia. El prestigio del plantel por una parte tiene que ver con la antigüedad ya que tiene más de noventa años de tradición educativa, pero también “el éxito de los egresados, la calidad de los docentes, el empeño de los directivos para estar al día de los programas educativos, la exigencia y disciplina del alumnado” (ETF1).

Cuentan las secretarías que cuando iniciaron a trabajar aproximadamente hace 25 años en la escuela secundaria, cuando iniciaba el ciclo escolar las personas para poder asegurar el lugar de sus hijos en la escuela se quedaban a dormir fuera de las instalaciones. Actualmente la solicitud para poder ingresar a la escuela secundaria es por vía electrónica y la selección de los alumnos es realizada por SAID (Sistema Anticipado de Inscripción y distribución), empleando IDANIS (Instrumento de diagnóstico para los alumnos de nuevo ingreso a secundaria), con el cual se mide el nivel de desarrollo de habilidades básicas para el aprendizaje con que cuentan las alumnas y alumnos.

En el ejercicio de IDANIS, 2017, los resultados fueron los siguientes: 9 alumnos con aciertos en un rango de 50-60 aciertos, 116 con un rango de 40 a 49 aciertos, 186 con un rango de 30 a 39 y 19 con 21 a 29 aciertos lo cual nos indica en las habilidades para el aprendizaje que logran consolidar al concluir su educación primaria.

Al ingresar los alumnos a primer año, interviene el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para la formación de grupos y en el transcurso del ciclo escolar realiza diferentes evaluaciones.

En el mes de junio llegan a presentar examen de IDANIS alrededor de 600 jóvenes que solicitan como primera opción la secundaria, siendo asignados solo 320 alumnos y los restantes son asignados al turno vespertino y a otras escuelas.

La fama de la escuela genera que tanto los aspirantes como los alumnos provengan del estado de México, este dato es obtenido del formato de inscripción de los alumnos.

Los profesores y los asistentes de servicio están convencidos del prestigio de la escuela que ellos mismos han inscrito en la escuela a sus hijos o parientes, además de que durante las inscripciones llegan muchas personas solicitando la escuela y en los años anteriores los únicos que se reciben son los que cuentan con un promedio mayor a 9.8, por lo general son personas que presentan oficio de asignación firmada por coordinación sectorial.

Nuestra escuela cuenta con un personal de 95 personas de las cuales 73 son profesores, de los cuales, 45 tienen una antigüedad de entre 1 y 20 años, y 28 con una antigüedad de entre 16 y 33 años.

Se cuenta con una maestra de UDEI y un equipo completo de SAE (Médico escolar, tres orientadoras, dos trabajadoras sociales y 4 prefectos), además de una promotora de lectura.

#### **2.2.4. Fases en la construcción del dispositivo de intervención**

La construcción del dispositivo se realizara tomando en considerado diversos momentos.

Basada en el modelo de Elliott (1993), quien toma como punto de partida la propuesta cíclica de Lewin, la construcción del dispositivo se realizará tomando en consideración diversos momentos: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente<sup>1</sup>.

En particular, los momentos que se distinguen en la construcción del dispositivo de intervención son: diagnóstico, diseño, desarrollo y seguimiento y reflexión final como se muestra en el gráfico 1:

---

<sup>1</sup> Así plantea Elliott (1993: 88), dichos momentos de trabajo: Identificación de una idea general. Descripción e interpretación del problema a investigar. "Exploración" o planteamiento de las hipótesis acción como acciones a realizar para cambiar la práctica. Construcción del plan acción. Es el primer paso de la acción que abarca: revisión del problema inicial y las acciones concretas requeridas; la visión de los medios para empezar la acción siguiente, y la planificación de los instrumentos para tener acceso a la información. Desde su perspectiva, es necesario prestar atención a: La puesta en marcha del primer paso en la acción • La evaluación • y la revisión del plan general.

- El diagnóstico que me permitirá identificar y ampliar la comprensión acerca del problema principal de convivencia, describirlo e interpretarlo
- El diseño, desarrollo y seguimiento de una estrategia de intervención, que es un planteamiento de la acción o construcción de un plan de acción, su realización para cambiar la práctica de convivencia y el seguimiento permanente para ver lo que va sucediendo, como está funcionando.
- Reflexión final, en la cual recupero el análisis del proceso, los hallazgos obtenidos y lo que habría que mejorar, lo que me permitirá determinar qué cambios hacer en la estrategia y volver a repetir los pasos antes mencionados.

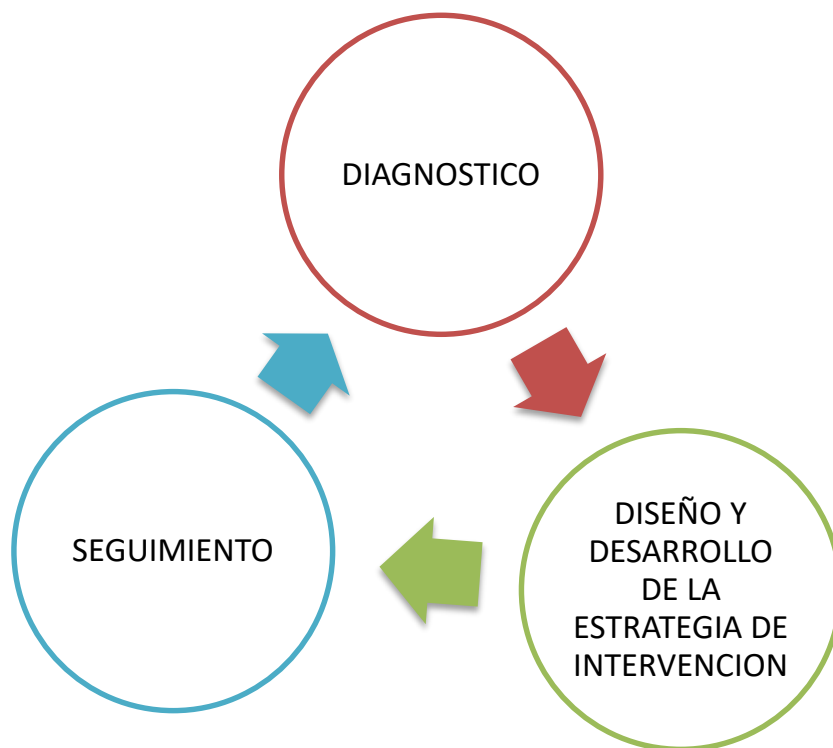


Gráfico 1 Diseño de Dispositivo de intervención. (Elaboración propia, 2017)

#### **2.2.4.1. Descripción de la primera fase: el diagnóstico**

En esta fase se profundiza en los siguientes aspectos:

- a) En la comprensión de los problemas de convivencia, ¿Cuáles son los problemas de convivencia que se presentan entre alumno – maestro?, ¿Cómo y por qué se generan y desarrollan los problemas de convivencia?

b) ¿Cómo intervienen los maestros de grupo frente a los problemas de convivencia?, ¿Qué estrategias utilizan?, ¿Qué impacto tienen dichas estrategias en los problemas de convivencia?, ¿Resuelve el problema de convivencia o lo agudiza?

#### **2.2.4.2 Propósitos del diagnóstico.**

- Identificar cuáles son los problemas de convivencia en el aula, cómo son y por qué se generan desde la perspectiva de los docentes.
- identificar cómo intervienen los maestros frente a grupo para afrontar los problemas de convivencia que se presentan en el aula.
- Identificar áreas de oportunidad para la promoción de ambientes de convivencia en el aula desde la perspectiva de los docentes.

#### **2.2.4.3 Instrumentos para recopilar información en el diagnóstico**

a) **Observación.** Para la observación de las dinámicas de interacción entre maestros y alumnos, los instrumentos para recopilar información que se utilizaron fueron: el diario de registros y grabaciones.

El diario de registro siempre en mano a través de una bitácora para registrar las observaciones de todos los días, con la fecha el registro, tanto de maestros como alumnos. Tomando en cuenta lo que señala Eliot (1993), Se lleva de manera permanente, contiene narraciones sobre las observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones corazonadas, hipótesis y explicaciones personales (Kemmis y Cols 1981). Las narraciones deben informar sobre los hechos escuetos de la situación, transmitir la sensación de estar participando.

Las anécdotas, los relatos de conversaciones e intercambios verbales casi al pie de la letra, con fecha, hora si se trata de entrevista a los docentes, esto se enriquecerá con las grabaciones en cinta magnetofónica. Usada para observar la dinámica de interacción entre maestros – alumnos en el salón de clase.

b) **Entrevistas.** Después de haber realizado las observaciones realicé entrevistas con los profesores, el tipo de entrevista a emplear es de tipo no estructurada. En la entrevista no

estructurada, el entrevistado tiene la iniciativa respecto a los temas y cuestiones de interés. Cuando suscita un tema o cuestión, el entrevistador puede pedirle que amplíe, explique o aclare determinados aspectos. Un procedimiento útil para ayudar al entrevistado a suscitar cuestiones y temas consiste en que el entrevistador reproduzca una grabación de la situación que el entrevistado puede detener en el momento en que desee hablar sobre algún aspecto. Puede utilizarse un procedimiento semejante para presentar al entrevistado otro tipo de pruebas que sirvan de fundamento para ayudarle a suscitar temas y cuestiones, por ejemplo, una colección de fotografías, un documento, etc.

La entrevista constituye una forma apta para descubrir la sensación que produce la situación desde otros puntos de vista. Conviene entrevistar a aquellas personas con las que se interactúa en la situación de clase.

En las etapas iniciales de la investigación-acción, cuando pretendemos permanecer lo más abiertos posibles respecto a la cuestión de qué información es la pertinente, es probable que el formato de entrevista que mejor se adapte sea el no estructurado.

Más adelante, cuando sabemos con certeza el tipo de información importante, podemos pasar a un formato estructurado. Pero aún en este caso, el entrevistador debe dar pie a que los entrevistados planteen sus propios temas y cuestiones. Es fácil que el enfoque semiestructurado, en el que el entrevistador plantea determinadas cuestiones preparadas de antemano, aunque permite que el entrevistado se desvíe y plantee sus propios temas a medida que se desarrolla la entrevista (y no al final de la misma), sea mejor que un enfoque estructurado de forma rígida.

c) **Análisis de expedientes en el Departamento de Orientación.** Los documentos pueden facilitar información importante sobre las cuestiones y problemas sobre lo que interesa profundizar en el dispositivo. Esto incluye el cuaderno de reportes de cada grupo, los reportes realizados directamente al departamento de orientación, en donde se atienden los problemas específicos de cada alumno, que no se resolvieron en el salón de clase, y los cuales hay un seguimiento de parte de la orientadora, al citar al padre o tutor del alumno. El análisis de expedientes de los alumnos en el departamento de orientación tiene como propósito de detectar las incidencias de convivencia.

#### **d) Grupos focales.**

La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos. (Kitzinger 1995, 311:299-302) lo define como una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información. Siguiendo a Martínez-Miguel (2012), el grupo focal es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto. La técnica es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera. El trabajar en grupo facilita la discusión y activa a los participantes a comentar y opinar aún en aquellos temas que se consideran tabú, lo que permite generar una gran riqueza de testimonios, Departamento de Investigación Educativa, 2017.

Tomando en cuenta el uso de estos instrumentos se destaca la realización de grupos focales con los maestros en las sesiones del consejo técnico y por el otro la observación de las prácticas docentes en el aula. La primera fue de tipo participativo, mientras que la segunda fue no participativa. Esta última se realizó con el grupo de primero que desde la segunda semana de clase presentaba problemas de convivencia entre maestros – alumnos. Tales problemas de convivencia los reportaron al departamento de orientación.

Por otro lado, en la junta de consejo se formaron seis grupos focales integrados por nueve profesores, de las diferentes asignaturas. Dos equipos para los maestros de primer grado, dos equipos para los profesores que imparten sus asignaturas a segundo grado y dos equipos para los profesores que les dan clase a los alumnos de tercer año. Con esta dinámica se propuso generar una dinámica de trabajo en el consejo técnico escolar con los maestros para promover la reflexión y deliberación entre maestro y maestra tomando conciencia, sensibilizando, propiciando que expresen su punto de vista respecto a la forma como ven el problema, cómo se sienten, así como promover que se pongan en el lugar del

otro. Esta estrategia fue muy útil para el diagnóstico pues puso al centro la necesidad de generar un proceso participativo y proactivo, orientado a la construcción de alternativas, a partir del registro de los problemas de convivencia acompañada de la voz de los maestros y las maestras. Ello nos permitió recuperar la posición de los docentes frente a los problemas de convivencia que tienen con sus alumnos dentro del salón de clase, con el objetivo de mejorar la convivencia

#### **2.2.5. Descripción de la segunda fase: Diseño y desarrollo de la estrategia de intervención.**

A partir de los hallazgos encontrados en el diagnóstico, se identificaron los elementos que a priorizar, encontrando que había que trabajar la relación entre maestro y el alumno, la cual es muy importante ya que existe un problema de desencuentro, de falta de diálogo, la cuestión de la responsabilización del docente que se encontró en el diagnóstico. A partir de la detección de estos elementos se diseñó la estrategia de intervención, que implicó el diseño de una carta descriptiva la cual se encuentra desarrollada en el capítulo 4, buscando en un primer momento, que los maestros expresaron ¿cómo me siento? y ¿cómo se sienten mis alumnos? Reflexionando sobre los desencuentros que viven con los alumnos; en un segundo momento reflexionaron acerca de la importancia de promover la empatía con los alumnos; analizaron cómo es su práctica docente y cómo impacta en la respuesta que dan los alumnos, es decir, sus comportamientos, para arribar finalmente al manejo del conflicto. Durante el desarrollo de experiencias se fue haciendo un registro con las grabaciones de audio en el salón de clase del grupo con el grupo de primer año con mayor número de reportes. Durante las sesiones de Consejo Técnico Escolar cuando se aplicó la intervención también se grabó audio y video, se tomaron fotos, se aplicaron cuestionarios en cada taller, además se recuperó evidencia de trabajo, como las figuras que crearon para expresar como se sienten frente al desencuentro con los alumnos, así como de las técnicas empleadas como las flores creadas durante una clase tradicionalista donde el maestro actúa de manera vertical con sus alumnos y de un maestro que escucha lo que piensan y sienten su alumnos, evidencias de algunas técnicas de como visualizan un conflicto.

### **2.2.6. Descripción de la tercera fase: seguimiento de la estrategia de intervención.**

Para el seguimiento se transcribieron las grabaciones de audio del salón de clase y después se realizó una categorización de la práctica de los docentes, para visualizar como es la relación con los alumnos como impacta en la convivencia.

A demás de las transcripciones de audio de las participaciones de los maestros durante las intervenciones, también se transcribió lo que ellos escribieron.

Lo anterior para poder analizar cómo impactó la intervención, detectando que si se logró sensibilizar y hacer reflexionar a los maestros en cuanto a la promoción de una sana convivencia con los alumnos en el salón de clases.



### Capítulo III. El análisis de los resultados del diagnóstico

*Los niños no son el futuro de la comunidad humana,  
los adultos lo somos. Somos el futuro de nuestros  
niños y niñas porque ellos serán, según vivan con  
nosotros, el futuro está en nuestro presente.  
H. Maturana y X. Paz*

En este capítulo se comparten los resultados del análisis que hasta ahora hemos realizado en torno a la información recabada a través de los diversos instrumentos.

En el primer apartado se presentan resultados obtenidos al transcribir grabaciones en un salón de clase considerado con mayores problemas de indisciplina, identificando las siguientes categorías:

- Una práctica aburrida, habitual y sin sobresaltos;
- Ni los veo, ni les hablo y mucho menos los escucho;
- La descalificación y ofensa como método para disciplinar.

En el segundo apartado se presentan los resultados de los grupos focales con los maestros durante una junta de Consejo Técnico Escolar, donde ellos dan su opinión sobre los problemas de convivencia. Expresan por escrito y exponen sus desencuentros con los alumnos, identificando que podrían modificar su práctica proponiendo alternativas para fortalecer la sana convivencia en el aula.

#### **3.1. El desencuentro entre maestro y alumnos en la práctica.**

La observación realizada a las formas de intercambio entre docentes y alumnos nos brindó imágenes respecto a la prevalencia de una práctica tradicional, lugar desde donde se profundiza la imposibilidad de construir espacios de encuentro para ambos: docentes y alumnos, en una sana convivencia en el aula a fin de que puedan confrontar la crisis por la que atraviesa la escuela secundaria como institución educativa.

### 3.2 Una práctica aburrida, habitual y sin sobresaltos.

Dictar, copiar y llenar fichas parecieran ser las actividades privilegiadas en las diversas asignaturas, tal como se refleja en el siguiente fragmento de una de las observaciones realizadas:

“Anoten: guía para el examen de aguas, acueductos y calzadas de México Tenochtitlán. Uno punto y guion ¿Cuántas y cuáles son las calzadas que conectaban a Tenochtitlán? Un alumno dice ¿me lo podría repetir por favor? El profesor vuelve a dictar la pregunta número uno, se escucha silencio dentro del salón de clase, el profesor sigue dictando; dos punto y seguido ¿De qué servían estas calzadas? Se escucha silencio, salud y el profesor les dice tres punto y guion ¿Cuál era el material con que se construían las calzadas? Siguiendo pregunta ¿Qué era un acueducto?, ¿ya? siguiente pregunta ¿Para qué servían los acueductos?, siguiente pregunta menciona.... y lo que resta de la clase contestan el cuestionario” **(OASNOV07)**

¡Saquen su cuaderno! Se convierte en una consigna axial seguido de la instrucción: le ponen la fecha por favor; mientras tanto, sigue pasando lista, proceso en el que el docente tarda hasta aproximadamente cinco minutos.

La dinámica es tan previsible que se nota la aburrición de los estudiantes frente a lo cual, alguno actúa de manera disruptiva como podemos ver en la siguiente transcripción:

“¿Ya hemos terminado las fichas?, sí, los alumnos dicen ¡ya!. Continúa la maestra hablando ¿las hicieron en equipo o de manera particular?, se va a revisar el representante del equipo, nada más si le voy a pedir que me den la representación de las personas que aparecen por ahí, en la parte de atrás recuerden que a mí ya me han entregado una hoja las que he registrado. [...] Después de las fichas vamos a ir a ver que hemos aprendido, las fichas las tiene en limpio, los alumnos comienzan a hablar después de la ficha página 33 los que traen en libro y los que no me siguen, dice ¿Qué hemos aprendido que ventajas han tenido al elaborar las fichas? Y allí se escucha decir un alumno Batman, ¿Qué opiniones recibieron alguien sobre la información que

podieron discutir escribir?, ¿cómo poder mejorar los materiales?, de manera individual resolver en el cuaderno las preguntas, ¿Que necesitas para realizar una información útil, durante una investigación?, ¿Qué recomendaciones darías a quienes necesiten elaborar ficha de trabajo? Discute tus respuestas con tu maestro para valorar tu aprendizaje Te voy a pedir que me contestes de lo que hemos aprendido los 5 aspectos” **(OAV17OCT17)**

Dictar, copiar, llenar fichas se convierten en las actividades que sustituyen el encuentro pedagógico vigoroso y lleno de palabras por otro vacío de sentido, tanto para los alumnos pero también para los maestros.

El aburrimiento continúa cuando lo que sigue es la calificación del trabajo al momento de terminar la actividad como se observó cuando el maestro da la instrucción de que se realizará esa actividad:

“Cuando hayan terminado de contestar les voy a revisar todo: esquemas, el cuadro sinóptico, y mapa conceptual, fichas y me dices la persona que sea representante tengo contados a ocho personas póngamele calificación no para chistosos no se estudia y todo los alumnos se ríen y después todos los hablan y la maestra les dice quien haya terminado me lo trae”, **(OAV17OCT17)**

La insistencia en dar un espacio en cada clase para calificar, para tener evidencias para la evaluación es otro indicio que complementa el panorama:

“Paso lista y termino de revisar los cuadernos que me faltan, me estoy adelantando porque miren yo no sé, para no estar tardándome más, las evaluaciones nos las piden luego, luego, dejen reviso el calendario una alumna dice ¿Ya? La profesora dice si nadie se detiene nunca, **(OAL08NOV17)**

La centralidad que adquiere esta actividad se hace evidente:

“Yo voy a cortar, en este proyecto aquí termino el bimestre uno e inicio con mitos y leyendas para el proyecto y los alumnos dicen en coro dos. Cuando hayan terminado de contestar les voy a revisar todo: esquemas, el cuadro sinóptico, y mapa conceptual, fichas y me dices la persona que sea representante” tengo contados a ocho personas póngamele calificación no

para chistosos no se estudia y todo los alumnos se ríen y después todos hablan y la maestra les dice quien haya terminado me lo trae” (OAV17OCT17)

Ya sea que se formen largas filas a la espera que ser revisado o que se espere escuchar su nombre, se sustituye el deseo de propiciar el encuentro pedagógico para favorecer el aprendizaje, para formular cuestionamientos. Por el contrario, en la práctica docente se observa que lejos de partir de las condiciones de los alumnos para valorar su dinámica de aprendizaje deteniéndose a mirar el rostro de cada estudiante a fin de identificar sus necesidades y actuar en consecuencia de dicha diversidad, la demanda de los alumnos y sobretodo su capacidad para la pregunta desaparecen.

Otro aspecto que se pudo observar es que algunos maestros solo dejan actividades a los estudiantes para dejar pasar el rato o entretener al alumno. Es así que actividades que podrían ser realizadas en un corto tiempo, son alargadas por los docentes hasta que concluye la clase:

“¿qué vamos hacer? ya vimos todos los relieves ya entendimos la erosión, de todo eso ya nos salieron varios relieves, montañas y también en el fondo marino que es una continuación de nuestro relieve, esto viene a ser nuestro relieve, ¿qué vamos a hacer ahorita? vamos a identificar algunos detalles de relieves, ¡voy para allá!, algunos detalles de relieve ahí en esas hojitas tenemos dos formas, tanto los relieves que se encuentran en las zonas continentales, como los relieves que se encuentran cerca del mar o cerca de una zona todas esas formas de relieve si están claro, vamos a cortarlo, sugerencia, córtenlo sepárenlo, córtenlo si pueden corten los nombrecitos que están ahí porque los van a pegar arriba, traten de cortar primero toda la línea, no las estén cortando poquito a poquito, corten esto primero cortar la línea, como lo estoy cortando poquito a poquito, corten esto lo pegan porque si lo pierden ya no se les va a entregar, ahora ya no digo si todos si, sugerencia todavía no corten estos vayan cortando uno por uno, sí no los van a perder. ¡Te dije que no lo cortaras hasta que tuvieras esto, cortas y los pegas!, ¡si está claro! porque si no los van a perder están muy chiquitos, tenemos una hora que se supone es suficiente para terminar en esos veinte minutos, lo van a iluminar también ¡sí! no mas pero

bueno, por cualquier cosa que no terminen que no terminan ya seguirán ok, lo coloreas y le pones nombre. Pero primero córtalo y pégalo si no se te van a perder, espero lo terminen ahorita mejor, los alumnos comienzan a trabajar”

**(OAL08NOV17)**

En ese marasmo que produce la repetición de actividades se deja ver la poca implicación del docente, y también hasta una ausencia de planeación. Así se observó cuando un maestro pregunta directamente a los alumnos que es lo habían trabajado en la clase anterior.

En este contexto, ante la disposición encontrada en algunos docentes que dan hojas para los alumnos que no traen su cuaderno a fin que trabajen, no queda más que interrogarse si dicha acción no tiene que ver con tener ocupados a los estudiantes.

*“Como veo muchos chicos que ni sacaron su cuaderno van a tener que trabajar en estas hojas que traje. Gracias a los compañeros que no trajeron su cuaderno. Son para los compañeros que no trajeron su cuaderno, refiriéndose a las hojas”* **OAC08NOV17**

### **3.3. Ni los veo, ni les hablo y mucho menos los escucho**

La relación de los maestros con los alumnos es impersonal, se les ignora, los alumnos solo son un dato, como se aprecia con la maestra que al pasar lista menciona números en lugar de dirigirse a los alumnos por su nombre y frente a ello responde un alumno, “Ha soy yo el 34”.

“La maestra dice uno, se escuchan muchas voces de los alumnos, haber uno ¿no está?, dos y un alumno contesta presente, la maestra sigue tres, cuatro, cinco, seis siete contesta un alumno presente ocho,9, 10,¿La doce no está?. Si, Díaz Valerio no has venido ¿Por qué? Si silencio 11, ¿Quién es el 11? No vino, contestan en coro no vino, no Domínguez es el 11, presente 13, 14 así continua al llegar al 19 como no contesta la llama por su nombre Nayeli la alumna contesta presente, 20 le dicen 20 a su compa, 21, 22, 23,24 todos contestan presente 25 y no contesta se detiene, 26. 27.28 como no contesta

presente les pregunta a los alumnos ¿Pérez, Pérez no viene? Ah, si presente! Ramírez, Ramos, 31,32. 33. 34, contestan presente, 35 soy yo ¿Rivas no está?, ha soy yo 34 Fragoso a soy yo presente, Sánchez Buendía el no viene, 38, 39 40 41 y 42. A ver ok seguimos, ¡del uno al 10, me tren rápido su cuaderno aquí, rápido! ¡Rápido!.” (OAL08NOV17)

“Desde que los alumnos entraron al salón, transcurrió un minuto con veintinueve segundos para decirles ya guarden silencio, sacan su mantel y su cuaderno, comienza por pasar lista Alcalá el alumno contesta presente Andrés Melés, soy yo maestra. ¡Arroyo!, haber chicos guarden silencio porque no escucho a sus compañeros De La Rosa, presente dice el estudiante, y sigue pasando lista aunque se va deteniendo para reconocer a los alumnos” (OAC08NOV17)

Por otro lado, a partir de lo observado pareciera que existe poco o nulo interés en conocer al alumno y mucho menos en entablar una comunicación con ellos. Entre los rasgos encontrados dentro de una práctica tradicionalista, que no mira, se observa que tampoco escucha y dialoga con los estudiantes

A partir de las observaciones encontramos que la práctica común es aquella que impide cualquier tipo de diálogo, de conversación de trabajo compartido entre docente y alumno. Al considerar al alumno como un menor de edad incapaz de tomar decisiones se refuerza el ser tratado como sujeto incapaz cuando algunos profesores actúan de manera muy vertical con los alumnos, dando indicaciones de ¿Cómo? y ¿qué hacer?, como se puede ver en los siguientes fragmentos:

“Momento, vamos a empezar con el segundo bloque, van a sacar su cuaderno y me van hacer la carátula del segundo bloque, ¿Qué es lo que debe tener la carátula? Un alumno contesta, pero el maestro lo interrumpe diciendo: nombre del bloque, el tema que vamos a ver en el bloque, otro alumno dice algo; el profesor contesta; no, una pintura, un dibujo alusivo a lo que van hacer estamos y en una segunda hoja los aprendizajes esperados ¿dónde

están los aprendizajes esperados? Están en las primeras donde está el índice, las hojas vienen en azul ¿se entendió? Los alumnos contestan ¡sí!, ¡sí maestro! Vamos a empezar entonces”. **(OAS24OCT07)**

“¿Qué vamos hacer? La profesora le dice como lo hicieron con biodiversidad, vamos hacer otro mapa mental ¿Qué tiene un mapa mental?, me tienen que especificar biodiversidad.” **(OAD17OCT17)**

“Van hacer en la hoja blanca, si lo tienen ya no lo hagan, ya no tiene caso ciencias con énfasis en biología y cierran el paréntesis y el aprendizaje esperado es importante porque de aquí vamos a sacar exactamente todo el desarrollo que vamos hacer ok, van a explicarme que es biodiversidad en la práctica de laboratorio me van a decir que aprendieron. Un alumno pregunta ¿En cuál de las dos? La maestra no le contesta solo sigue dando indicaciones en la práctica del microscopio como sabes que al levantar..... ¿Cuáles son las características --- de un ser vivo y hasta ahí tenemos la práctica de hoy pongan atención después me van a explicar que aprendieron del aprendizaje esperado esta es la última pregunta, se escucha decir un alumno uno, dos y la maestra repite y la última pregunta ¿Qué aprendiste del aprendizaje esperado? Ya está ahora fíjense los que van reprobando con esto pueden pasar si no me contestan bien les voy a poner la reprobación.” **(OAD17OCT17)**

Como se ve, en este intercambio no se manifiesta ningún dialogo. Frente a las inquietudes o preguntas que formulan los estudiantes, intempestivamente el maestro responde sin dejar espacio para la escucha y mucho menos para la respuesta.

“Entre tantas voces se alcanza a escuchar decir a la maestra: arriba van a poner como no se escucha los alumnos entre ellos, dicen silencio y la profesora les pregunta alguien más trajo trabajo bien nombre de ustedes se escucha silencio la maestra habla pero con un tono de voz baja que apenas

se escucha solo se logra escuchar el ruido de la escoba que utilizan la persona que está barriendo en el patio maestra” **OAD17OCT17**

“La maestra tarda en llegar al salón un minuto después del toque de cambio de clase, saluda buenos días, algunos alumnos contestan buenos días se van callando lentamente, la maestra vuelve a repetir buenos días algunos alumnos siguen hablando y se escucha un alumno responder a la profesora buenos días maestra ¿Cómo está?” **OAD17OCT17**

Todos los alumnos siguen hablando por medio minuto, hasta que la maestra pregunta a un alumno tranquilamente y sin subir el tono de voz ¿qué es esto? En ese momento la mayoría de los alumnos dejan de hablar y se escucha que se acerca a un alumno que le dice haber me enseña por favor, en ese momento todos los alumnos guardan silencio solo se escucha a la maestra decirle al alumno vete acomodando, ahora te traes tus cosas, puedes ir las a dejar haya por favor y vaciar la tierra del envase sigue el silencio que solo es interrumpido porque tosen los alumnos, lo puso al revés pero tiene bastante tierra vamos hacer otro” **OAD17OCT17**

### **3.2.3. La descalificación y ofensa como método para disciplinar.**

A partir de lo analizado es posible afirmar que aunque pareciera que no solo se hace difícil el proceso de reconocimiento de los alumnos sino que hasta hay maltrato hacia algunos estudiantes. Este modo de asumir la docencia impide cualquier posibilidad de acercamiento y condiciona una convivencia que lejos de contribuir al bienestar que podría producir el encuentro, abre cada vez un espacio más difícil de zanjar. Así lo podemos ejemplificar a través de estos fragmentos de distintas observaciones:

“Señoritas ¿Cuál es la risa? Se escuchan voces de los alumnos por aproximadamente un minuto más y luego la maestra dice: a ver chicos nada más que terminen de platicar sus compañeros, la mayoría de los alumnos guarda silencio solo se escucha



una voz por lo que la profesora dice ya, ¡cuando tu digas! y el alumno guarda silencio” **(OAV17OCT17)**

“Se dirige a un alumno diciéndole: ¡póngase a trabajar! deje de pensar en la inmortalidad del cangrejo” **(OAS24OCT17)**

“Se dirige a un alumno preguntándole ¿el dibujo? ¿Eso qué es?, ¡les dije en una carátula!, lo vas hacer de nuevo les dije en una hoja la carátula y en otra los aprendizajes esperados, no pones atención!, escribes una letra y te pones a ver a los demás. Mal el flojo trabaja dos veces y por no poner atención a las indicaciones” **(OAS24OCT17)**

“¿Dónde está lo demás señor?, parece abonero por partes” **OAS24OCT17**

“Buenos días, sentados los educados por favor, lo cual los alumnos le contestan: buenos días, gracias y se escucha decir a un alumno, ¡la tarea maestra!, la maestra lo ignora y sigue” **(OAL08NOV17)**

“La maestra se dirige algunos alumnos para preguntarles haber ¿Qué les pasa? Ya terminaste, a ver sigues ¡Ponte a trabajar! ¡Siéntate! Siéntate bien! Bien sentado ya ponte a trabajar un alumno dice Maestra, pero la maestra continua hablando estamos iluminando, a ver ¿Dónde están los colores? Primero ilumina”, **(OAL08NOV17)**

“¡miren que bonito le quedó! ¿Muy bien! Oh! Los alumnos repiten oh!, por lo que la maestra les dice ¡Hay! hay aprenda mejor en lugar de estar ahí berreando, los alumnos se burlan ya, Díaz no viene, los alumnos se ponen a chiflar por lo que la maestra les dice se callan vean ahí va uno y van todos, no son originales, solo son ¿imitamos?” **(OAL08NOV17)**

“La maestra le dice a un alumno, ¡niño apúrate! después de un momento la profesora dice Peñaloza ya había hablado contigo no, voy hacer un citatorio de que no trabaja. Vea no trabaja, no ha hecho nada el lunes, el martes, y hoy miércoles tampoco está haciendo nada he! Fíjense bien, pásate acá, niño acá en esta mesa en lo que viene este niño ya rápido te quiero ver trabajar”.(OAL08NOV17)

“Angulo terminaste, fíjate bien, apúrale ¿todavía no puede terminar?, haber ¡rápido vente acá, rápido!, ¡apúrale! los alumnos chiflan, la profesora continua diciéndole llévate tus colores, los alumnos siguen chiflando, si no te vas con migo, ¿sus colores?, ¿Tampoco tienes? ¿No se le olvidó traer sus calzones? y todos se ríen dijo porque, ¡apúrale apúrale!” (OAL08NOV17)

“Eso es lo único que hace salir al baño, el alumno dice no y la profesora contesta ¡claro que sí! ¿Quién aventó el avión? Un alumno contesta mande. No me lo aventaron, ven les digo que les falta mucha maduración, son niños, pero ¡niños! Los alumnos se ríen, ha perdón son ejotes, perdón es la palabra adecuada,” (OAV17OCT17)

La mayoría de los maestros maneja las faltas a la disciplina como el hablar, pararse, reírse y en ocasiones llaman la atención a los alumnos violentando sus derechos, lo que impide la posibilidad de acercarse de otro modo entre maestro y alumno. Solo queda el estigma: *“El maestro le dice a Daniel cuando escucha su voz: ¡la risa de siempre eh!, Como si fuera la gran graciosa el hacer esas tonterías. ¡Ya madura!”*, (OASNOV07)

### **3.5. La opinión de los maestros sobre los problemas de convivencia.**

Después de trabajar en la junta de Consejo Técnico Escolar con los profesores, con una dinámica de reflexión, acerca de cómo me siento, pidiendo que plasmaran sus emociones en un material de play doh para después realizar una exposición de las figuras que

elaboraron, con el propósito de que los docentes pudieran nombrar y compartir como se sienten, percatándose de la crisis que viven los profesores ya que algunos manifestaron sentirse bote de basura, desarticulados, con el estómago anudado, realizando una reflexión profunda para comunicarles que no están solos, que cuentan con el apoyo de sus colegas y de sus directivos.

En otra dinámica los profesores tuvieron la oportunidad de ponerse en los zapatos del alumno, actuando como los alumnos lo hacen dentro del salón, varios maestros pudieron identificar a los alumnos que representaron, pasando a un nivel de reflexión más profundo para entender el entramado de conflictos personales que viven los alumnos y que los docentes no consideramos para establecer empatía, diálogo y sobre todo encuentro para una sana convivencia en el aula.

Por último se planteó una actividad en donde se solicitó a los profesores divididos por equipos de los diversos grados, para identificar y consensar de mayor a menor frecuencia y gravedad, cuáles son las principales situaciones que generan desencuentros con sus alumnos e hicieron propuestas que pudieran afrontar dichas situaciones. La sugerencia es que estas propuestas se incluirían en la Ruta de Mejora para ser aplicadas en lo que restaba del bimestre. Los resultados de ese trabajo se muestran el Anexo 2.

De las tablas del anexo 2 podemos observar que los maestros consideran la indisciplina como un problema de convivencia, refiriéndose a la indisciplina como el platicar, estar de pie, interrumpir el trabajo, no trabajar, agredir a sus compañeros y al docente. La falta de materiales para el trabajo es otro de los problemas que consideran relevante, también el desinterés por aprender y las faltas de respeto.

Un elemento central a destacar en el análisis se refiere a que desde la perspectiva de algunos docentes, la responsabilidad de las fracturas que se dan al orden en los salones de clases corresponden a las faltas de respeto de los alumnos, pero sin rescatar que como docentes estamos implicados; los problemas se ven aislados, sin poder comprender sus interrelaciones y por lo tanto no se aprecian los efectos de la práctica docente como un factor que explica lo que sucede en los desencuentros entre docentes y alumnos. en especial

a partir del desinterés que los alumnos tienen en las clases. Sin embargo, vemos otra gama de propuestas que ligadas al tema del desinterés darían otras posibilidades para la reflexión sobre aquello que podríamos cambiar en nuestra práctica docente.

En todos los grupos se destaca como primera situación que consideran preocupante al desinterés asociado con diversos elementos. Dicha situación es nombrada con distintas palabras que consideramos se encuentran relacionadas al referirse a una conducta del estudiante: falta de disposición a trabajar que a veces se relaciona también con la falta de atención, el juego y la plática de los alumnos y en otras ocasiones con distractores mentales o de plano la presencia de una actitud negativa.

Llama la atención que la segunda situación que los maestros valoran como elemento que impide el encuentro pedagógico se relaciona con el hecho de la falta de materiales por parte de los estudiantes, mientras que la referencia a las faltas de respeto es nombrado por los maestros como tercer elemento, asociado en algún caso con actitudes insolentes.

Por otro lado, respecto a las alternativas y acciones concretas que se plantean para hacer frente a dichas situaciones, llama la atención la diversidad de propuestas que se plantean. Si bien, frente a la faltas de respeto se enuncia con mayor recurrencia la necesidad de cerrar filas como docentes, poner límites, establecer normas, elaborar reglamentos y reforzar su uso, es de destacar que estas medidas se combinan con otras que, por un lado sugieren impulsar dinámicas de valores y la lectura, mientras otras enfatizan la necesidad del acercamiento individual al alumno y promover el trabajo con el tutor, aunque frente algunos estudiantes se plantea como necesario trabajar a distancia con el alumno, lo cual limita su derecho a una sana convivencia.

Es cuando se codifica la problemática desde la noción de desinterés que encontramos que se amplía la gama de alternativas que refieren a cambiar la práctica docente. Así, se plantea mejorar los ambientes de aprendizajes, generar clases más lúdicas, diseñar actividades atractivas y abordar temas de interés grupal, lo que se acompaña de promover espacios para hablar de emociones como vía para favorecer el encuentro entre maestros y alumnos. Lo mismo sucede cuando los maestros plantean propuestas frente al problema de la falta de material en alguno de los estudiantes, haciendo énfasis en la necesidad de promover

actividades colaborativas que subsanen el problema, promoviendo el apoyo y solidaridad entre los estudiantes.

El análisis realizado a las opiniones de los maestros respecto a las situaciones que valoran que influyen más en la relación maestro-alumnos junto con el análisis presentado de la observación de las prácticas que desarrollan algunos docentes en el aula, nos llevan a pensar en la necesidad de que la estrategia de intervención se oriente a propiciar la visibilización y reflexión de los docentes en torno a la forma como miramos los problemas que actualmente vivimos con los estudiantes y el tipo de estrategias que utilizamos frente a ellas, en la idea de que ello se pudiera transformar si se reconoce que la gestión de la clase se encuentra condicionada por un tipo de convivencia que resulta aburrida y hasta degradante para el estudiante y se asume la importancia de reconocer al alumno en su unicidad como sujeto con el que podemos dialogar y que merece ser escuchado.

## Capítulo IV. La estrategia de intervención

*La convivencia da cuenta de la calidad de las interacciones, les da una tonalidad específica y en ello radica el clima adecuado para crecer y aprender.  
Bárcena y Melich, (2000).*

A partir de lo que hemos podido profundizar en el diagnóstico en torno a la comprensión de la problemática, identificamos que la estrategia ha de orientarse en relación con los siguientes desafíos:

- Repensar el ejercicio de la práctica docente y cómo el docente influye en la disciplina y el desinterés de los estudiantes.
- Promover la mirada más analítica de los profesores, para reconocer que estamos implicados en la problemática de convivencia que se tiene con los alumnos, así como del trabajo que realizamos para crear espacios para la comunicación.
- Desarrollar estrategias para afrontar los problemas de indisciplina y los conflictos, asumiendo que existe una relación entre el desinterés que manifiestan los estudiantes y la disciplina.

### 4.1 Propósito general de la intervención

- Diseñar una estrategia de intervención que permita construir espacios de reflexión, deliberación y diálogo entre maestros, que los sensibilicen en la necesidad de transformar su práctica a fin de mejorar la relación educativa que tienen con los alumnos.

### 4.2. Descripción general de la estrategia de intervención

Se diseñó la estrategia de intervención a través de talleres en las Juntas de Consejo Técnico Escolar, procurando una periodicidad mensual con todos los docentes de la escuela. En cada sesión se emplea la misma secuencia metodológica que consiste en sensibilizar, reflexionar y analizar.

Se trabaja con taller la ideas es que los participantes sean los protagonistas compartiendo y sugiriendo estrategias de intervención. El taller se caracteriza según Gesvin, (2015) por: ser práctico y vivencial, apela a la experiencia, el facilitador tiene un papel secundario, es flexible y facilita el aprendizaje, el participante es el protagonista, responsable del aprendizaje, es emprendedor. El taller es dinámico, en él se vive, compara, comparten y se proponen experiencias, hay humor e historias (moralejas), la comunicación es bidireccional. Se trabaja con mobiliario que permite el diálogo entre docentes, procurando el encuentro cara a cara, apoyados con materiales como rotafolios, hojas de colores, lápices, cartulinas que permitan que de acuerdo a su interés los docentes puedan expresarse de manera libre.

#### **4.3. El enfoque de formación que sustenta la estrategia de intervención**

El primer reto de la estrategia de intervención es reconocer los factores que se presentan en la dinámica del conflicto en relación con los estudiantes, lo que nos ayudara a profundizar en los obstáculos y en las posibilidades en transformar las prácticas.

El enfoque que da sentido al proceso de formación que pensamos impulsar con los maestros se sustenta en los aportes que plantean Alvarado y Ospina (2014), en relación a la necesidad de desarrollar los potenciales afectivo, comunicativo, ético – moral y creativo.

El aspecto afectivo en cuanto a los maestros a través de los talleres de Mecánica y mística de la empatía, y repensar de ser maestro se analiza y reflexiona como nuestras acciones impactan sobre los alumnos y alumnas, además de la importancia de tener empatía con ellos, retomando lo planteado por Ospina y otros (2017 p.178) donde señala que el potencial afectivo requiere el reconocimiento del impacto sobre otros y que los seres humanos somos capaces de establecer relaciones de empatía unos con otros, con todos los seres vivos.

Con los maestros se trabajó con emociones lo cual permitió que ellos pudieran verse como se sienten y saber de esta forma que no están solos que los compañeros docentes se sienten de manera parecida al enfrentarse a los desencuentros con los alumnos, esto es parte del potencial afectivo, impactando en la autoestima retomando lo que señala Ospina y otros (2017: 178).

Tanto maestras como maestros, frente a sus alumnos y alumnas, se tiene la oportunidad y capacidad de decidir entre las prácticas relacionales basadas en el amor o el rechazo como lo señala Ospina y otros (2017:179), de manera que el potencial afectivo permite rechazar las acciones de otros y otras que lastiman o las acciones propias que lastiman a los demás y optar por la vivencia del amor, el cual consiste en valorar otro como legítimo y no buscar suprimir la diferencia por medios violentos, con ayuda de la comunicación y el dialogo. Por otro lado, el potencial comunicativo permite establecer las relaciones, ya que el dialogo y la comunicación es un instrumento para el reconocimiento del otro y la otra en su diferencia Ospina y otros (2014: 179), mirando la realidad de diferente forma.

El potencial ético – moral señala Ospina y otros (2014: 179) permite ampliar la concepción del impacto sobre otros y otras, ya que se busca que los docentes asuman la responsabilidad de lo que ocurre en el salón de clase con los alumnos, asumiendo no solo pensar en sí mismos, también en los alumnos, buscando el bienestar de todos, mientras que el creativo se orienta a favorecer que los maestros planeen otras maneras de actuar ante los desencuentros con los alumnos y por último, el político hace énfasis en al necesidad de construirse como agentes de cambio y transformación.

Por otro lado es necesario poder construir una nueva mirada. Como docentes tenemos la obligación de oponernos a que las cosas parezcan normales como lo señala Mayor Zaragoza 1994:.53, ex director general de la UNESCO, citado en Fisas 2011:6:

Tenemos la obligación moral de fomentar en nosotros y en nuestros hijos la capacidad de oponernos a que un sinfín de cosas parezcan normales, cotidianas y aceptables en el entorno, tanto natural como social... Debemos luchar contra la pereza y la tendencia al conformismo y el silencio que la sociedad fomenta.

Considerando lo que señala Fisas (2011, p.6) respecto a lo que significa educar, consideramos que para mejorar la convivencia con los alumnos, hemos de dejar a un lado la educación tradicionalista del dictado:

Educar, significa dotar al individuo de la autonomía suficiente para que pueda razonar y decidir con toda libertad. Significa proporcionar los criterios que nos



permiten defender nuestras diferencias y divergencias sin violencia, fomentar la capacidad de apreciar el valor de la libertad y las aptitudes que permitan responder a sus retos.

La formación reflexiva de los educadores ha de estar allí con el entender político que éstos se permiten, y la comprensión de ésta lleva al esclarecimiento de las dimensiones oscuras que resultan del acercamiento del hombre al mundo, posibilitándoles una lectura siempre crítica de su realidad dinamizada por la transformación de su práctica pedagógica en otra reelaborada, repensada (Freire, 1980: 27)

Durante la práctica docente para mejorar la convivencia con los alumnos es necesaria la reflexión como lo señala Freire Paulo, (2005: 105) pues *“No hay palabra verdadera que no sea una unión entre acción y reflexión y por ende, que no sea praxis. De ahí que decir la palabra verdadera sea transformar el mundo.”*

La intervención está basada en la problematización de maneras de actuar y de ser, de pensar ya que lo que pretendemos es desnaturalizar lo que se cree que es algo natural, que está bien. De lo anterior se deriva otro aspecto importante del enfoque de formación que sostiene la estrategia. Como lo menciona Jares (1999), se trata de reconocer que lo que haces no es neutral, por lo que es necesario pensar acerca de lo que pienso, como intervengo. Esta forma de proceder reflexiva nos lleva a privilegiar una metodología de tipo vivencial en el trabajo con los maestros.

Al problematizar se está desnaturalizando. El verdadero problema es como miran las cosas los profesores, su perspectiva ante la convivencia. No visualizan a los alumnos como sujetos de derechos, no reflexionan acerca de cómo los tratan, ya que se ve como algo natural el maltrato a los estudiantes influye lo estructural en la idea que tienen ellos de ser maestros, sin percatarse que en su práctica docente actúan con violencia, ya que se tiene la idea de que todo está bien o que hay paz porque hay silencio. Callamos a los alumnos, no permitimos que las cosas cambien inclinándonos a una paz negativa como lo mencionan algunos autores.

#### **4.4. Descripción general de la estrategia**

Las sesiones de trabajo se realizaron en las juntas de Consejo Técnico Escolar en los meses de diciembre del 2017, agosto, octubre, noviembre del 2018, en ellas participaron todos los maestros.

#### **4.4.1. Diseño Temático y descripción de la sesiones**

La estrategia de intervención se organizó a partir del tratamiento de cuatro temas:

- ¿Cómo me siento? ¿Cómo se sienten mis alumnos?
- “Mecánica y mística de la empatía”.
- “Repensar la forma de ser maestro”,
- “Manejo del conflicto”.

#### **4.4.1.1 Sesión I ¿Cómo me siento? ¿Cómo se sienten mis alumnos?**

En esta sesión los maestros reflexionan ¿Cómo me siento?, como se sienten mis alumnos

Propósitos

- Generar un espacio para que los profesores expresen como se sienten frente a los desencuentros con los alumnos
- Sensibilizar la reflexión de la práctica docente en torno a cómo perciben a los alumnos.

Actividades

- 1.- Comentar en equipo: -Experiencia de situaciones de convivencia con los alumnos, en las que fueron rechazados ignorados y/o no esperaban enfrentarse a una actitud negativa por parte de los alumnos ¿Cuál fue su respuesta ante estas situaciones? Escribir en papel bond
- 2.- Exponer en plenaria.
- 3.- Construcción de una figura con play doh, de forma individual, que represente: ¿Cómo me siento, cuando se presentan situaciones de conducta con los alumnos, que generen indisciplina en el aula?, ¿Cómo me siento cuando le llamo la atención a un alumno y este se comporta de manera irrespetuosa?, ¿Cómo me siento si los llevo con alguna autoridad y no pasa nada?

4.- Escribir una palabra clave que represente la figura realizada, mostrar las figuras realizadas y describir de manera informal que representan. Exposición de las figuras para que todos observen.

5.- Actuación un docente represente a un alumno considerado problemático y pueda responder a los cuestionamientos de los docentes, y argumentar porque de su comportamiento. Preguntas al alumno: ¿Cómo estás?, ¿Cómo te sientes?, ¿Qué te parece la clase?, ¿Qué es lo que te gusta de la clase?, ¿Qué es lo que no te gusta de la clase?

6.- Se formaron grupos focales donde los maestros analizaron y escribieron ¿Cuáles son los desencuentros que se tienen con los alumnos?, ¿Cuáles podríamos modificar?, Hacer 3 propuestas de estrategias para mejorar.

#### **Recursos**

Play doh, hojas blancas, hojas de papel bond, plumones, tarjetas, laptop, cañón.

#### **4.4.1.2 Sesión II “Mecánica y mística de la empatía”**

##### **Propósitos**

- Propiciar la reflexión de los docentes sobre la importancia de ponerse en los zapatos de mis alumnos, con ayuda del taller “Mecánica y mística de la empatía”
- Analizar y reflexionar la importancia de la empatía, en la relación alumno - maestro

##### **Actividades**

1. Colocarse el vestuario adecuado para comenzar a trabajar.
2. Representación de las partes de nuestro cerebro empleando dos paraguas.
3. Representación de las neuronas y como tienen energía eléctrica con pelotas de plástico elásticas que tienen luz.
4. Explicación de cómo funcionan las neuronas y la relación que tienen las neuronas espejo con la empatía.
5. Reflexión ¿Conque lentes vemos a los demás?, se usaron diferentes tipos de lentes.
6. Dibujo con que lentes quiero ver a mis alumnos
7. Obsequio de una liga que estiraremos para recordar que tenemos ser empáticos al estar frente a otro sujeto que debemos ser empáticos.

En este taller la ponente comienza por presentarse, colocándose su atuendo de trabajo el cual es un mandil para decir que esta para servir. Después se da una explicación de cómo se generan los pensamientos, ideas para esto explica que el cerebro está formado por dos hemisferios del cerebro el izquierdo y el derecho, abriendo dos paraguas para representarlos, señalando que la función del hemisferio izquierdo responsable de la parte motriz, reconocimiento de letra, formación de palabras, del habla, la escritura, la lógica y las matemáticas, siendo el que más usamos, el hemisferio derecho es responsable de las sensaciones sentimientos, emociones y muchas veces no les hacemos caso.

El cerebro está formado por neuronas las cuales las representa por medio de pelotas y gusano de plástico para representar que son elásticas, flexibles y que entre las neuronas se conectan entre sí a lo que se le conoce como sinapsis, conectado ideas que son construcción de la realidad, responsables de la empatía, se le conocen como neuronas espejo.

Tanto al relacionarnos como al observar a los demás, se activan un tipo de neurona muy especiales conocidas como neuronas muy especiales conocidas como neuronas espejo. Ellas son las responsables de que nos emocionemos al ver un beso apasionado en un película, sintamos tristeza ante las catástrofes que nos muestran los telediarios o tengamos esa sensación de dolor cuando observamos que otra persona se cae o se da un golpe. Nos ayudan no solo a reconocer las acciones de los demás sino también a comprenderlas, teniendo un papel fundamental en procesos como la empatía, la imitación y la teoría de la mente. Estas neuronas son una prueba más que somos seres sociales.

¿Qué son la neuronas espejo?

Las neuronas espejo son un tipo de neuronas que se activan cuando se ejecuta una acción y cuando se observa ejecutar esa acción o se tiene una representación mental de la misma. Por ello, se le asignó como apellido “espejo” por que reflejan lo que se ve.

Así deducir lo que los demás piensan, sienten o hacen es posible gracias a su activación, ya que están especializadas en comprender no solo la conducta de los demás sino también cómo se sienten. Están relacionados con los comportamientos empáticos, sociales e imitativos considerado como un descubrimiento muy importante de las neurociencias en los últimos años.

Las neuronas espejo permite el reconocimiento del otro, lo cual tiene que ver con el reconocimiento de uno mismo.

Lente de minero, lentes para el sol, lentes para un duelo, lentes de que lo sabe todo, por mencionar algunos.

Emplea lentes para representar como vemos la realidad, realizando la reflexión de cómo te gustaría ver las cosas.

Para que no se nos olvide ser empáticos con los demás nos obsequia una liga la cual podremos usar para cuando estemos frente a otro sujeto y estemos usando lentes que no permitan entender al otro

Recursos

Paraguas, maletín, pelotas de plástico, lentes de minero, lente para proteger el sol, lente cuando hay un duelo, lentes de corazón y otros, hojas blancas, hojas de papel bond, plumones, tarjetas, laptop, cañón. Los maestros escribieron su opinión sobre el taller.

Anexo opinión de los maestros “Mecánica y mística de la empatía”

#### **4.4.1.3 Sesión III “Repensar la forma de ser maestro”**

Las intervenciones han tenido el fin entre otras cosas sensibilizar a los docentes de la importancia de la convivencia sana con los alumnos, pues muchas veces no se piensa que todos los días convivimos con los alumnos si no como algo muy diferente, se refieren muchas veces al hecho de hacer una kermes o una fiesta.

La práctica docente implica convivir, entre mejor sea la convivencia entre maestros y alumnos se tienen mejores resultados tanto académicos, como de bienestar físico y mental. Muchas ocasiones, omitimos que nuestras acciones que tenemos con los alumnos provocan reacciones en ellos como: el enojo, la rebeldía, pero lo más importante muchas veces no nos percatamos o ignoramos el de como actuamos ante un grupo de alumno, ya que tendemos a repetir los parámetros aprendidos cuando fuimos alumnos.

Propósitos

- Analizar y reflexionar cómo poder mirar que nuestra práctica docente del siglo XXI, ubicarla temporalmente en el tiempo.

- Promover la mirada más analítica de los profesores, para reconocer que estamos implicados, del trabajo que realizamos.
- Crear espacios para la comunicación.
- Construcción democrática de reglas y normas claras tanto en el salón de clase como en la escuela.
- Repensar la autoridad, como esta influye en la indisciplina y el desinterés

#### Actividades

1.- Actuación de una maestra autoritaria, impositiva, represiva muy vertical, que pide a todos los maestros dibujen hagan la flor que ven en el rotafolio exactamente como la ven en cuanto a tamaño, color, que manda a orientación a el alumno que no lleva material, que llega tarde a la clase, que se pone a aventar papeles a sus compañeros.

2.- Los profesores pegaron en una pared todas sus flores que elaboraron.

3.- Actuación de una maestra que actúa con respeto, tolerancia y escucha, que permite la expresen sus intereses, sus conocimientos previos resaltando que todos somos diferentes y tenemos muchos talentos

4.- Todos los profesores pegaron sus productos de la actividad en otra pared.

3.- Participación de los docentes por medio de lluvia de ideas, para contestar las preguntas ¿Cuál es la reflexión de los resultados de las formas de ser maestro? ¿Cómo me sentí al ser tratado de esa manera? Refiriéndose a las dos estrategias de enseñanza (Ver Anexo 4).

Los maestros y maestras, expresaron su opinión y su sentir sobre las metodologías empleadas en la intervención (Ver Anexo 4).

#### Recursos

Una dibujo de una flor, Hojas, Colores, Rotafolio, diurex

Nota: Durante la actuación de la primera forma de ser maestro o maestra autoritario vertical los profesores actuaron como lo hacen sus alumnos en clase, aventándose papeles, burlándose, gritando, haciendo bulla, provocando desorden, de tal forma que no permitían ni hablar a la doctora y sus flores que relazaron se veían tristes, sin color. Al emplear la segunda forma de ser maestro, todos se dedicaron a hacer sus flores y fueron además de ser muy coloridas, muy hermosas.

Por equipos los maestros contestaron por escrito, ¿Cuáles son los efectos causados en mi persona, cuando me imponen las cosas? ¿Cuál es la importancia de considerar los talentos de los alumnos? y ¿Cuál es mi compromiso en mi práctica docente? (Ver Anexo 4).

#### **4.4.1.4 Sesión IV “Manejo de conflictos”**

##### Propósito

- Representar que es el conflicto y analizar las emociones que están implicadas en el, además manejar una técnica para regular.
- Estrategias para afrontar los problemas de indisciplina y los conflictos

##### Actividades

- 1.- Los profesores seleccionaron una imagen que represente el conflicto, la cual iluminaron con los colores que representan al conflicto
- 2.- Después de terminar de iluminar la imagen seleccionada, se les pidió la alzaran para que pudiera apreciarse los colores que emplearon.
- 3.- Se observaron y se identificó que la mayoría empleo colores diferentes.
- 4.- Se preguntó ¿qué emoción representa el conflicto?, varios de ellos participaron.
- 5.- Se preguntó ¿En qué parte de su cuerpo se siente el conflicto?
- 6.- Definición del conflicto del autor Gerardo Quiroz publicación 2012 el habla de violencia y conflicto en las escuelas.
- 7.- Dos formas de afrontar un conflicto
- 8.- No podemos solo pensar en nosotros ante un conflicto, lo podemos apreciar en el video “El gran estudio de Harvard”
- 9.- Reflexion el elefante que no se mueve de su lugar
- 10.- Técnica de relajación

##### Recursos

Mándalas para iluminar, Colores, Video, Cañón

Para el análisis de las estrategias para afrontar los problemas de indisciplina y los conflictos se plantea que las escuelas son espacios muy complejos porque justamente reúnen a varios adolescentes las relaciones, la formación, las trayectorias, la experiencias de esas interacciones 40 alumnos es complejo. Algo fundamental es de la convivencia, algo de lo que no se habla, el conflicto. Analizar alguna cosa sobre el conflicto, bienestar personal y desarrollo profesional.

Básicamente vamos a representar que es el conflicto y analizar las emociones que están implicadas en él, técnicas de expresión y regulación emocional, la ética del cuidado personal, el buen trato relacional y termino con un proyecto de convivencia

Como representamos el conflicto, hablemos un poco de las emociones y manejaremos una técnica. Maestros y maestros vamos a poner una serie de hojas en las mesas, la dinámica es que en las mesas vamos a tener unos materiales unos dibujos unas imágenes ustedes elijan una, la lección está basada en que representa para mí un conflicto, vamos a utilizar la imagen para colocar de qué color es el conflicto.

Ahora por favor vamos a escuchar, les voy a pedir que coloquen un color lo pueden dejar en blanco y negro. ¿De qué color es el conflicto para mí?

La mayoría está muy concentrada haciendo el conflicto, fíjense lo que esta actividad comienza a generar. El iluminar puede hacer que yo hable lo que me preocupé platicando con el compañero o puede ser que esté pensando reflexionando iluminando, les voy a pedir que vayan cerrando como este el ejercicio, les voy a pedir que después continúen iluminando la actividad y en este momento les voy a pedir que alcen su dibujo para que todos los compañeros para que vean que colores se ocuparon, a ver veo muchos muy coloridos, con amarillo naranja, otros con blanco y negro otros con rosa, morado, verde azul con rojo de acuerdo fíjense que la mayoría no puso un solo color utilizo diferentes colores eso me llamo la atención

Ahora les voy a pedir por favor que pensemos en una emoción asociada con el conflicto y solamente vamos a decir una palabra, alcen la mano. Por favor escuchen con mucha atención lo dicen sus compañeros, enojo, indignación, temor impotencia, celos, amor



compromiso, expectativa, miedo, angustia coraje, indignación, incertidumbre, dolor, tristeza, cambio, agresión abandono.

Ahora piensen en donde se siente el conflicto ¿en qué parte de su cuerpo se siente el conflicto? cabeza, estomago, riñón, corazón, la mente, tórax, en la barbilla, pecho, en la frente, en la espalda, en los brazos en las manos.

No podemos ser indiferentes ante los conflictos, los conflictos genera cosas en nosotros lo representamos de una manera al conflicto tienen un efecto en nuestro cuerpo y tienen un efecto en nuestras emociones esto es innegable, pero porque es innegable, por qué el conflicto está presente en todas las interacciones humanas, el conflicto es parte de nuestra naturaleza social.

Cita un autor del Gerardo Quiroz, (2012). El autor habla de violencia y conflicto en las escuelas. Un conflicto es una situación en la que dos o más personas están en contradicción o en desacuerdo por que sus valores, intereses, aspiraciones deseos o necesidades se perciben como incompatibles. Les comparto la revista rayuela revista interamericana.

En los conflictos, las emociones los sentimientos de los protagonistas juegan un papel muy importante. Los conflictos siempre están presentes en nuestras vidas, siempre es algo natural, en el proceso de resolución de afrontamiento ahí está la clave: Cómo resuelvo mis conflictos, desde que lugar me posiciono ante el conflicto, eso es lo importante.

El conflicto puede tener dos tipos de resolución, por un lado el conflicto podría llevarnos a un proceso cambio, de construcción a cambiar a la creatividad pero también la forma de tratar al conflicto nos puede llevar a la destrucción o al abismo.

Eso suena fatal, pero también esperanzador, si yo me posiciono ante un conflicto yo puedo hacer la diferencia, obviamente tenemos más presentes las consecuencias del manejo destructivo del conflicto, lo primero en un conflicto lo siento en mi cuerpo en mis emociones, entonces un efecto negativo del conflicto me lleva a vivir con enojo, con dolor y con sufrimiento, también me lleva a deteriorar las relaciones personales también.

El manejo negativo me puede llevar a la violencia, a la muerte a la destrucción del otro.

Como las relaciones personales les quiero compartir un video que dice la ciencia al respecto, muchas personas dicen no me importan los demás con que yo esté bien hay una relación

estrecha con las relaciones personales y nuestro bienestar video es un estudio que hizo la universidad de Harvard "El gran estudio de Harvard" porque duro 75 años recopilaron mucha información siguieron su vida y empezaron a ver cuál es la causa

Las personas que tienen mayor bienestar no son las que tienen más dinero, si no aquellas que tienen mejores relaciones con las demás personas, las que tienen una familia,

Esto es lo que dice la ciencia acerca de las relaciones personales y parece fácil decirlo, en realidad no es sencillo y el problema es que hemos aprendido a manejar violentamente los conflictos y eso nos lleva a deteriorar nuestras relaciones personales, es un aprendizaje, pero no solamente eso hemos aprendido a maltratar a los otros iniciando desde un maltrato interno, Josefina Sáenz psicoanalista, psicóloga pedagoga sexóloga ella habla de una interiorización de la violencia es un hecho que estamos viviendo en un medio violento, violencia estructural que va permeando, esa violencia estructural es la que genera los conflictos sociales el problema es que nosotros aprendemos a relacionarnos de manera violenta y aprendemos a maltratarnos o les parece raro que en discurso interno que ustedes tienen reflejen estas como frases eres una tonta eres incapaz, no puedes, siempre te sale todo mal, eso es violencia estamos acostumbrados todos y todas, tanto que no lo vemos, tanto que no nos cuestionamos y es normal y el problema es que crecemos así y las generaciones crecen y repetimos esos son modelos que traemos, necesitamos detenernos y ver si eso nos ha funcionado

Porque tenemos tantos y tantos problemas no solo personales si no sociales no funcionan entonces hay que buscar otras formas el asunto es que también solo hemos aprendido violencia.

Les muestro una metáfora ese gran elefante que podría detenerlo alcen la mano si un ratón, otro elefante un rio, un hijo, fíjense un elefante en cuanto a la fuerza

Un ratón lo detiene, un rio los elefantes son interesantes. Nos enseñan lo que podemos sentir o no sentir. Hay una repercusión en nuestro cuerpo en nuestra salud. Recibimos educación emocional imítate, coercitiva

No solo lo creemos lo replicamos. Entonces somos agredidos también un maestro dice el hombre también es agredido tienes que ser bueno.

Un cuento de inteligencia emocional de Goleman ( ) se trata de un samurái él era un hombre violento narcisista pero además él quiere al morir tener asegurado el cielo entonces se acerca al monje que está en la meditación y el trabajo personal y le dice cómo puedo hacerlo y entonces le dice no le voy a responder a un patán como tu eso es solo un conocimiento para iluminados, entonces el samurái se enfurece y dice dímelo ahora o morirás, y le dice al monje eso es el infierno y cuando el samurái se da cuenta que es presa de sus emociones lo lleva justo. La parte emocional es muy importante, las emociones no se callan.

Una de las estrategias es el auto cuidado, el placer es ver cómo va amaneciendo, describir lo que vamos viviendo, si no lo que yo interpreto, estamos tan acostumbrados, no me saluda porque me tiene mala fe me cae gorda, puede ser que si, entonces como hacemos Para que no nos enganchemos no. No tengo que ser violenta con el otro. Nosotros mismos no nos cuidamos somos abusivos.

Los maestros por especialidad contestaron las preguntas: ¿Qué le deja la actividad? ¿Que podría aplicar en su práctica docente?, ¿En qué temas le gustaría que se profundizara? (Ver Anexo 5).

## Capítulo V. Seguimiento y Reflexión de los resultados de la experiencia.

*Es desde la convivencia que se permite crear lazos  
entre las personas y una escuela puede avanzar en la  
dirección de hacerse comunidad, personas que se  
educan.  
Cecilia Fierro*

En este capítulo se expone el seguimiento y reflexión de la experiencia en las intervenciones considerando dos aspectos: Por un lado, en relación al proceso de formación de los maestros y por el otro en el diseño y desarrollo del proceso de intervención; para esto utilizaremos, la opinión de los maestros tanto verbal como escrita.

### 5.1. Proceso de formación de los maestros y maestras

Me plante dos preguntas, para poder organizar; clasificar la información obtenida durante las intervenciones y de esta manera, poder analizar el proceso de formación de los maestros, las interrogantes son:

- 1.- ¿Cómo contribuyó con la práctica del docente, la desnaturalización de la violencia y de la reflexión realizada? Relacionado con la forma de enseñar.
- 2.-. ¿Qué tanto favoreció la (mirada) sensibilización de sí mismo y en el reconocimiento del alumno? Esta más centrada con la forma de relación que establezco con el otro como me miro y miro al otro. Tiene que ver con una aplicación.

#### 5.1.1. ¿Cómo contribuyo con la práctica del docente, la desnaturalización de la violencia y de la reflexión realizada? Relacionado con la forma de enseñar

Durante la primera intervención “¿Cómo me siento?, ¿Cómo se sienten mis alumnos?” los profesores identificaron los desencuentros que tienen con sus alumnos, analizaron cuáles podrían modificar e hicieron propuestas para construir una alternativa para no tener desencuentros con los alumnos que se muestran en la siguiente Tabla 1:

**Tabla 1 Reflexiones de los Desencuentros en el aula, elaboración propia, 2017.**

<b>Desencuentros que identificaron los profesores se tienen con los alumnos</b>	<b>Propuestas de estrategias para mejorar</b>
Indisciplina: Platicar, estar de pie, interrumpir el trabajo, no trabajar, agredir a sus compañeros.	Iniciar con silencios para evitar conflictos y agresiones entre ellos
Falta de materiales de trabajo	Trabajar con lo que tengan, Trabajo colaborativo, Trabajo en equipo. Sustituir con otra actividad o compartir con sus compañeros
Desinterés por aprender	Mejorar los ambientes de aprendizaje Clases lúdicas, Actividades atractivas
Falta de respeto a compañeros y docentes.	Establecer normas, Reforzar valores, Unificar criterios Dinámica de valores. Lectura Elaborar un reglamento y reforzar, recordar constantemente, poniendo límites.
Actitud negativa	Diálogo directo con el alumno para saber, necesidades e intereses
Falta de disposición a trabajar	Platicar con el alumno de forma personal y motivarlo
Distractores mentales	Limitar uso de distractores mentales (celular, libros etc.)
	Pocas reglas, concretas (Generales)
Insolentes	Estandarizar normas y procedimientos (cerrar filas con relación de las normas)
	Acentuar el trabajo en equipo de profesores
Retos	Solución de problemas

Desprestigio	Cumplir con los rasgos de normalidad mínima
Juegan en el salón	Asignarles una actividad de apoyo al docente
Platican mucho	Cambiarlos de lugar, que participen en clase e involucrarlos en la entrega de materiales.
Pocos conocimientos previos	Lecturas cortas del tema

Durante esta primera sesión los docentes proponen algunas estrategias para mejorar la convivencia con los alumnos, reconociendo que sus clases tienen que ser atractivas, que se requiere el trabajo colaborativo entre alumnos y los maestros, así como establecer pocas reglas y que estas sean concretas.

Durante la segunda intervención “Mecánica y mística de la empatía, se plantearon los siguientes comentarios:

- Me recalca la introspección como una forma de enriquecer nuestra práctica educativa.
- Reflexiono sobre las formas que debemos de ser en el aula.
- En lo personal me sirvió de mucho para reflexionar sobre mí actuar laboral.
- Fue un momento de oportunidad para reflexionar acerca de mi estilo en la labor docente, las diversas situaciones por las que como profesores pasamos, pero más allá de ver lo que hacemos mal darnos cuenta de lo que podemos cambiar para tener mejores resultados. En lo personal me sirvió para analizar mi actitud durante estos primeros meses laborando en esta institución.
- Considero que este tipo de actividades deberían ser constantes, ya que fomentan la reflexión y nos ayuda a mejorar nuestra práctica docente.
- El taller que se impartió me hizo reflexionar sobre ni práctica docente, el cómo de cosas concretas, la maestra logro abarcar un concepto tan abstracto mientras desarrollaba la plática me hizo pensar cómo puedo dar una clase de matemáticas, con conceptos abstractos con objetos partiendo de lo que la maestra comenta, experiencias no ordinarias.

- El curso de empatía me gustó mucho y me pareció muy adecuado para mejorar mi desempeño docente.
- La dinámica con la psicóloga, fue muy reflexiva y dinámica, creo que nos hizo ver otro punto de vista a nuestros alumnos y a nosotros mismos y lo más importante hacerlo en la práctica.
- Me identifiqué en varios lentes y me sirvió para darme cuenta y recapacitar en las fallas que se tienen en la aplicación de mis clases y que afecta mi desempeño y control de grupo. Muy buena la plática ya que fue amena y finalidad fue transmitida.
- El taller me pareció excelente debido que me permitió reflexionar sobre como percibo la realidad y como reacciono ante diferentes situaciones, y como favorece con mi actitud la respuesta de los otros.

Tal como se puede ver, en los comentarios de los maestros podemos ver que el taller les hizo reflexionar sobre su práctica docente, y pensar en mejorarla.

En cuanto a la intervención III **“Repensar la forma de ser maestro”** comentaron lo siguiente:

- Considerar que hay diferentes alternativas de trabajo a partir de sus intereses para llegar al mismo objetivo.
- Tomar en cuenta sus intereses y circunstancias.
- Ser mediadores del aprendizaje.
- Dar la libertad y flexibilidad.
- Estimular la creatividad con estrategias acordes.
- Respetar sus ideas e inquietudes y dirigir las.
- Considerar las diferencias e incluir a todos por igual en el proceso del aprendizaje.
- Utilizar las habilidades de los alumnos para lograr un mayor aprendizaje.
- A partir de los intereses de los alumnos desarrollar las actividades del curso.
- Ser menos estricta y más abierta a las propuestas de mis alumnos.
- Ser tolerantes. Ser más positivo, cooperar, prepararme ser empático.
- Tolerantes.
- Ajustar con las variantes necesarias para buscar cambiar los paradigmas.
- Ser concretos y precisos en las indicaciones.

- Ser organizados.
- Ser asertivos
- Colaboración, comunicación con los compañeros
- Actualización constante.
- Cambiar en lo que los alumnos me evalúen.
- La motivación para que desarrollen sus talentos. Puede ser un apoyo para otro alumno y ser monitor.
- Diversidad, Interés, Atención a sus necesidades de aprendizaje, Imaginación.
- Empatía, Interés, Compromiso, Creatividad.
- Reconocer a la diversidad.
- Mi compromiso en mi práctica docente.
- Entender que no es algo personal. No dejarse llevar o enojarse con las actitudes de los alumnos.
- Negociar, poner límites asertivos.
- Poner límites situados.
- El alumno aprenda a resolver los conflictos de la mejor manera que se le presentan.
- Hacer saber que son importantes y que pueden lograr lo que se propongan.
- Ser asertivos.
- Empáticos, Ser abiertos, Tolerantes, Identificar cualidades e intereses.
- Tolerante, Empático, Tratar de conocer mejor mis alumnos, Apoyarlos cuando lo requieran.
- Aceptación, asertividad, Comunicar, respeto.
- Ser más paciente, apoyar sus habilidades y canalizarlas a donde pueda ayudar,
- Cambiar en lo que los alumnos me evalúen.
- Ser más exigente con los alumnos.
- Mejorar nuestro sentir sobre la tolerancia, empatía, asertividad, entre otros.



De lo que dicen los maestros para mejorar su práctica se observa que la reflexión los lleva a tomar en cuenta lo que piensa y quiere el alumno, sus intereses para preparar una clase y además pensar que necesitamos ser más tolerantes, empáticos con ellos. Además de la reflexión de estar en actualización constante y trabajo en equipo con los compañeros.

Respecto a la intervención IV, “**Manejos de conflictos**” se preguntó ¿Que podría aplicar en su práctica docente? Y respondieron lo siguiente:

- Buscar mayor autoconocimiento, ser más empático.
- Técnicas de relajación.
- Usar la actividad de pintar para propiciar la tranquilidad con los niños.
- Manejo de mis emociones.
- Estrategias de relajación.
- Dinámicas de relajación.
- Técnicas de convivencia.
- Que los chicos al inicio de la clase escriban como se sienten y como le gustaría sentirse ahora les permitiré tres minutos a que colorean o hacer ejercicios de respiración.
- Tolerancia e integración.
- Relajación.
- La relajación y el manejo de emociones.
- Mostrar a mis alumnos la importancia de regular las emociones.
- Aplicar las estrategias y técnicas que les ayuden a conocerse a si mismos y que se den cuenta de cómo las emociones repercuten en sus relaciones.
- Seguir aplicando mándalas para ayudar a que se encuentren o relajen.
- Técnicas de relajación.
- La importancia de los límites, Dominio de emociones.
- Ayudar a mis alumnos en el control de sus emociones.
- Técnicas de relajación.
- El manejo de conflictos entre pares.

- Técnicas de relajación.
- Control de emociones.
- Una nueva actitud ante situaciones de conflictos.
- Técnicas de respiración y relajación.
- Con todo el entorno tratar de moderar las emociones.
- Quedarse relajada.
- Mandala, Relajación.
- Tolerancia saber escuchar ser empático.
- Uno de mis objetivos es que los alumnos sean más humanos y esta actividad sirve para eso y par que los alumnos sean más empáticos y sobre todo para que sean felices.
- Proponer como actividad colorear una mándala es relajante.
- Tratar con dignidad a mis alumnos.
- El dialogo y la tolerancia.
- Mantener una mejor comunicación con los alumnos, evitando generar situaciones de violencia hacia ellos.
- Apoyar en el manejo de límites.
- Las fábulas y las técnicas de relajación.
- Me gusto la técnica de relajación para intentar realizarlo con mis alumnos
- Estrategias para trabajar más emociones.
- Estrategias para la solución de conflicto.
- Algunas estrategias para trabajarlos en mi grupo.

Del taller de conflictos, los maestros se sensibilizaron y reconocieron que las emociones tanto del docente como el de los alumnos influye, repercute en la práctica educativa y en la convivencia por lo que se requiere tener conocimiento de algunas dinámicas para tranquilizarse y relajarse antes de iniciar la clase.

**5.1.2. ¿Qué tanto favoreció la (mirada) sensibilización de sí mismo y en el reconocimiento del alumno?** Esta más centrada con la forma de relación que establezco con el otro como me miro y miro al otro. Tiene que ver con una implicación como se muestra en la Tabla 2.

#### INTERVENCIÓN I

“¿Cómo me siento? y Si me pongo en los zapatos de los alumnos  
¿Cómo se sienten mis alumnos?”

**Tabla 2 En los zapatos de los alumnos, elaboración propia, 2017**

<b>Desencuentros que identificaron los profesores se tienen con los alumnos</b>	<b>Propuestas para construir una alternativa para encontrarse.</b>
Indisciplina: Platicar, estar de pie, interrumpir el trabajo, no trabajar, agredir a sus compañeros.	Tomar 10 minutos de clase para hablar de las emociones del alumno en ese momento.
Falta de materiales de trabajo	Acercarse al alumno de manera individual para conocer sus problemas de tipo personal y tomar acuerdos.
Desinterés por aprender, pasividad	Realizar acercamientos, con los alumnos, para entender sus problemáticas.  Abordar temas de interés  Grupal  actuar
Falta de respeto a compañeros y docentes.	Acercamiento individual  Poniendo límites.
Actitud negativa	Diálogo directo con el alumno para saber, necesidades e intereses.
Falta de disposición a trabajar	Platicar con el alumno de forma personal y motivarlo

En la intervención I, los maestros escribieron que la comunicación con el alumno es importante, el preguntarle el ¿por qué de sus actitudes ante las actividades de la clase? y escuchar sus respuestas, en otras palabras considerarlo, de esta forma reconocerlo como un sujeto de derecho.

## INTERVENCIÓN II

### “Mecánica y mística de la empatía

- Nos muestra que es necesario ponernos en el lugar del otro y que es necesario quitarnos los lentes inadecuados para entrar al salón de clases. Que existen momentos en los que necesitamos reaccionar de forma diferente, pero no podemos o no debemos mantenernos siempre de esta forma.
- debemos ponernos los lentes más convenientes durante las clases y las situaciones en el campo laboral.
- Aprendí que todos usamos a diario lentes variados, al igual que nuestros alumnos.
- En lo personal el taller me gusto, se me hizo dinámico, entretenido y divertido, creo que es un tema importante para tener una mejor relación con los alumnos.
- La dinámica con la psicóloga, fue muy reflexiva y dinámica, creo que nos hizo ver otro punto de vista a nuestros alumnos y a nosotros mismos y lo más importante hacerlo en la práctica.
- La importancia de vivir el aquí y el ahora para ver a los demás y a mi mismos con amor, respetando a los demás a mí misma.
- Felicito a la ponente, fue un taller muy asertivo, dinámico, real en cuanto a situaciones cotidianas y sobretodo me ayuda a ubicarme en cuanto a mi relación con mis compañeros de trabajo, junto con mis alumnos.
- Me encanto este taller estuvo divertido ya que de manera lúdica muestra las emociones de los humanos, con esos inventos chinos muestra con colores esos estados de ánimo que son cambiantes.
- Me pareció muy bueno, nos muestra la variedad que tiene uno como persona en nuestras diferentes circunstancias y también aplicativa a nuestros alumnos que

también son variados. Uno puede utilizar nuestra variedad personal pero de manera equilibrada y acorde a las circunstancias.

- Ser menos estricta y más abierta a las propuestas de mis alumnos.
- Me pareció excelente ya que de manera muy original y creativa, me hizo reflexionar sobre la importancia del autoconocimiento así como de mi manera que percibo a los demás para poder generar empatía al entender sus sentimientos.

En el taller de “Mecánica y mística de la empatía los maestros reflexionaron de que al entrar a la clase tenemos que tener una mirada diferente de lo que vivimos como personas en día a día para poder tener empatía con el alumno, y lograr verlos tal y como son, reconociendo como personas con necesidades, problemas.

### INTERVENCIÓN III

#### “Repensar la forma de ser maestro”

- Ya mirando el trabajo de los compañeros este en la primera parte ni nos atrevíamos algunos a movernos, estábamos bromeando aquí entre nosotros faltándole el respeto al maestro, ya en la segunda parte creo que fue un ambiente más ameno, de armonía e inclusive nos atrevimos a ver el trabajo de los compañeros y a comentar de su trabajo, la compañeras trabajamos una situación más diferente, el trabajo fue más productivo creo yo en la segunda parte.
- Esas flores, refiriéndose a las primeras que elaboraron los maestros, yo creo que para mí esa flor no representa nada, es como vacía y me recordaba lo que hacemos con los alumnos también algunas cosas para los alumnos son vacías, si esta bonito pero está vacío
- ¿Usted cómo se sintió cuando hizo su tulipán y cuando hizo esta flor (refiriéndose al girasol, la cual fue impuesta para todos, cumpliendo una orden)? La profesora contesta diferente porque con el tulipán me concentre y con la primera estábamos platicando, entrando a la dinámica del grupo, con la segunda estaba concentrada en lo que tenía que hacer.

- ¿Qué paso con la primera experiencia? Pues nada más la hicimos, estábamos cotorreando y este, no nos concentramos en lo que estábamos haciendo, solo estábamos copiando. En la segunda parte me gusta, me sentí como si estaba viendo las flores, también me concentre
- Yo siento que el ser muy estricta los niños me van a respetar que llamar la atención a alguien que no trajo material a la siguiente lo van a traer según yo y siguen sin traerlo, y sigue haciendo lo mismo. me daba mucha risa, lo que usted estaba haciendo, porque yo era así, durante diez años de mi labor docente yo así fui, y dije hújole un espéjate, ahora con el tiempo yo he ido cambiando, aprendiendo más cosas y me he ido transformando a través de los años, que también vuelvo a cometer errores que dice uno no lo voy hacer pero ahí estás
- Tenemos una generación muy fuerte este año, pero yo creo que la conducta también va trazando que los chicos se sientan más relajados y yo tengo que aprender eso yo me siento así
- En la segunda parte dije bueno ya cambiamos de maestro mi chip también ya cambio, pero si yo me reconocí, yo me reí, nos reímos porque nos estamos reconociendo la verdad no, entonces tenemos que reconocer esa parte donde tenemos que agarrar un borrador decir esto ya no lo puedo hacer esto ya no entra en lo nuevo.
- Bueno, yo solo escuche ¡Te vas! lo que pasa es que a veces, primero les voy a contar mi experiencia cuando uno da clases a veces no sabemos la situación de los alumno como vienen, pero realmente si me quede así, ni expresión ni nada, pero si me tuve que salir, cuando vi a los compañeros, dije ¡no! ya no se me hace justo, esa parte, esa actitud y más porque tampoco había traído los materiales, me va a mandar a orientación, ¡Citatorio! Dicen los maestros y después la profesora dice pues dije no pues no me va a sacar o través, pero esa parte de manera personal, me hizo pensar ¿en qué condiciones vienen los chicos? y ¿de qué manera tenemos que recibir?
- Decidí vámonos, pero además a fuera me desajojo por esa situación que traía, aquí recibo esa agresión o violencia con los muchachos, a veces somos explosivos o

violentos con los muchachos, pero también tenemos una carga, a veces pienso tenemos que quitar esa situación personal para que ya no cause daño a nadie.

- Primero yo ponerme en el lugar de los chicos porque lo mejor las actividades que tienen los muchachos también indican, es un factor importante para el aprendizaje.
- Efectos causados en mi persona cuando me imponen las cosas: molestia, apatía, enojo, rebeldía, frustración limitado, incomprendido, devaluado, rebelde, enojo, no surge la creatividad, las cosas salen mal, me causa conflicto, me disgusta, me causa apatía, me da miedo, rebeldía.
- Se me impone algo que no me gusta, solo se hace por cumplir.
- Causa enojo y rebeldía. No te expresas con libertad y se limita la creatividad. Causa temor.
- Me estresa, me siento obligada, me enerva, inconformidad.
- Molestia, enojo, resistencia, apatía, ofendido, retar
- Inseguridad, enojo, Injusticia, abuso, acato y luego me inconformo
- Negatividad, Incomodidad, rebeldía, Impotencia, Frustrados
- Molestia, angustia, miedo, desinterés, enojo.
- Enojo, rebeldía, indiferencia, apatía, miedo
- Desmotiva, enojo, aburrimiento
- Rebeldía y se acata, si es en el ámbito laboral. Conciliar si es en los demás ámbitos.

Como podemos ver los maestros cuando les imponen las cosas los efectos que les causan son enojo y rebeldía.

- Importancia de considerar los talentos de los alumnos.
- Fundamental ya que de esta manera surge la creatividad e innovación en ellos.
- Potencializar sus habilidades, saber cómo motivarlos y ayudarlos. Les facilita el aprendizaje.
- Primordial, puntos de partida, Mejores aprendizajes.
- Reafirmar para crear confianza, seguridad y superar. Compartir sus habilidades.

- Es importante primero descubrir sus talentos y que ellos los reconozcan. Que trabajen con libertad.
- Se logra una mejor complementación al realizar las actividades grupales.
- Al reconocer los talentos de los alumnos se motivan e incluso puede mejorar su autoestima.
- Es importantísimo para que ellos puedan desarrollar su creatividad y sentir la libertad de expresar sus gustos.
- Es importante ellos se sientan reconocidos y valorados.
- Importancia de considerar los talentos de los alumnos
- Diversidad, Interés, Atención a sus necesidades de aprendizaje, Imaginación
- Que sean un apoyo en la práctica docente para que se sientan valorados y útiles.
- Para encaminarlo a desarrollarlo de forma que sea trascendente en su vida.
- Para que a partir de sus habilidades o limitaciones consideremos su fuerza.
- Porque nos permite encaminar, orientar y dirigir sus aprendizajes.
- Reconocer a la diversidad
- Es de suma importancia ya que se descubren sus habilidades y se pueden generar estrategias de aprendizaje para realizar actividades y lograr los aprendizajes esperados.
- Entender que no es algo personal.
- No dejarse llevar o enojarse con las actitudes de los alumnos.
- Negociar
- Ser menos estricta y más abierta a las propuestas de mis alumnos.

El taller “Repensar la forma de ser maestro”, fue de gran impacto ya que los maestros experimentaron momentos, como lo viven los alumnos ante un profesor impositivo, con una clase tradicional y tuvieron la oportunidad de comparar con una clase donde los alumnos son escuchados y tomados en cuenta, donde se reconocen como sujetos con derechos.



Lo interesante que ellos respondieron ante la clase tradicionalista igual que los niños, protestando, haciendo bullas, faltando respeto a la maestra, a sus compañeros, gritando y no la dejaban hablar.

Al preguntarles ¿Qué efectos causan en su persona cuando me imponen las cosas? En su mayoría contestaron que les provocaba rebeldía, ganas de retar a la maestra, enojo, molestia, miedo. También al preguntar a todos los maestros en forma verbal como se sintieron con la primera metodología contestaron que se sintieron agredidos.

Con esta actividad se logró sensibilizar y hacer reflexionar como se sientes sus alumnos y por qué el de sus repuestas ante una clase impositiva, tradicionalista.

También reconocieron que cuando se les escucha, se les considera para hacer una clase más dinámica, al realizar las actividades se logran concentrar más y están atentos a lo que hacen, además de sentirse bien.

A demás de reconocer que muchas veces las actitudes de los alumnos no tienen que ver nada con nosotros, por lo que no se tienen que tomar como algo personal, pero si es importante escucharlos.

También reflexionaron que es importante reconocer sus talentos y habilidades, ya que crea confianza y seguridad en ellos.

#### INTERVENCIÓN IV

##### “Manejos de conflictos”

- Usar la actividad de pintar para propiciar la tranquilidad con los niños
- Manejo de mis emociones.
- Entender al otro, Apoyar al otro, Compartir.
- Me relaje al colorear me encanta escuchar y hacer al mismo tiempo algo porque se vuelve más significativo y lo puedo asociar en otro momento.
- Saber escuchar a mis alumnos en sus reacciones para poder ayudarlos en la mejora de sus actitudes y relaciones y sobretodo no engancharme con su conducta negativa.

- Reconocer que es importante lo emocional en el aula.
- Tratar con dignidad a mis alumnos
- Mantener una mejor comunicación con los alumnos, evitando generar situaciones de violencia hacia ellos.
- Una enseñanza más sobre las necesidades de mis alumnos
- Reflexión y puntos a trabajar con mis alumnos
- Tranquilidad y reflexión
- Debo de tratar de estar bien emocionalmente y tener un entorno agradable
- Buscar actividades para poder llevar al plantel

Dentro de taller de Manejos de conflictos, los profesores se sensibilizaron y reflexionaron en cuanto la importancia que como maestros manejemos nuestras emociones, al igual que los alumnos, por lo que se requiere de conocer y manejar dinámicas que lleven a generar tranquilidad y reflexión para obtener bienestar.

También en la importancia de tener una buena comunicación con los alumnos.

## **5.2 El diseño y desarrollo del proceso.**

A los maestros les gusto trabajar con talleres, ya que les es más significativo, además les gusta participar y no solo estar escuchando, en cada sesión siempre existió quien cuestiono las actividades cómo en el taller “Repensar la forma de ser maestro” donde preguntaron ¿Qué tenía que ver con la convivencia, las practicas docentes?, a lo cual la Dra. Explico ¿por qué se trata de convivencia?, a fin de cuentas se logró el propósito de reflexión y critica del docente.

La actitud de los maestros fue cambiando al inicio se percibía que algunos como que se resistían a la participación dentro del taller, los maestros de primer año donde centre al inicio la observación en los grupos focales cuestionaban muy duramente, ¿dígame como le hago con estos alumnos, no traen cuaderno no participan, provocan desorden?. Al momento de que se trabajó con el taller de repensar la forma de ser maestro, con la dinámica docente tradicionalista los maestros terminaron actuando como dicen que son los

alumnos en clase contestando, jugando, aventándose papeles, gritando peleando no permitiendo que la Doctora hablara, por los gritos y las bullas que hacían, cuando la Doctora. Cambio la dinámica de ser maestro tradicionalista a uno que escucha, que permite que los alumnos participen, digan sus experiencias, ellos cambiaron su actitud y se tranquilizaron haciendo las flores más creativas y coloridas.

En el taller de conflicto se observó más la participación de los maestros en las actividades de los 45 docentes presentes solo tres no realizaron la dinámica de relajación, pero en la primera dinámica donde iluminaron que figura representa un conflicto, todos participaron, e incluso de los que maestros que piensan que lo saben todo.

Lo que sirvió y no sirvió.

Todos los talleres son de gran utilidad, ya que siempre fueron de mucho interés para los maestros. El hecho de expresar los que piensan o sienten ante los desencuentros con los alumnos, permitió que, se liberaran las emociones que se tienen y reconocer como se sienten los alumnos ante nuestras actitudes que tenemos frente a ellos.

La metodología utilizada para sensibilizar, reflexionar y analizar fue de gran ayuda, pues permitió que los talleres fueron muy significativa para todos, ya que nos facilitó tener otra mirada ante las problemáticas, ante lo que se considera la indisciplina, además de estar bien con uno mismos y por lo tanto con los alumnos.

La idea de ver en las dinámicas que piensan y concluir que voy aplicar en mi práctica, nos ha hecho reflexionar la problemática que se vive en los grupos y proponer sus respuestas Además de tener otra alternativas para mirar, resolver los conflictos.

Lo que nos faltó es tiempo para poder aplicar los talleres, de tal forma que en la sesión cinco los maestros esperaban tener más tiempo.

Reflexión de cómo se diseñó.

Después de haber experimentado los cuatro talleres, considero que la sesión de “Mecánica y mística de la empatía” hubiera sido mejor aplicarlo después del taller “Repensar la forma de ser maestro” ya que en este momento se había sensibilizado de cómo nuestra práctica docente influye en el comportamiento de los alumnos.

Lo que tiene que ver con la experiencia del maestro

¿Qué te pasa a ti?

Al llegar a la maestría mi preocupación más grande es que hacer con los alumnos problemáticos, la niña que se quiere aventar del tercer piso, alumnos que suben a las redes sociales golpeando a sus compañeros, el alumno que agrede a todos sus compañeros y maestros, los maestros que ya no soportan a sus alumnos y los sacan de sus clases, las agresiones de los alumnos a los maestros y viceversa. Mi primera respuesta ante todos estos casos es que los responsables son los padres, la sociedad desintegrada, los medios de comunicación.

Sin embargo al ir realizando mi investigación acción me percate que hay un problema dentro de la escuela, la forma de relacionarnos los maestros con el alumno, ¿Que estamos haciendo como docentes para detectar si algún niño requiere ayuda?, ¿Cómo tratamos a los alumnos y a las alumnas?. En el taller Repensar la forma de ser maestro me hizo reflexionar que la tercer ley de Newton “a cada acción corresponde una reacción” se cumple en las relaciones de convivencia que establecemos con los alumnos, porque según los tratamos ellos tienen respuestas.

Realmente no se trata de culpar al otro, sino más bien de asumir lo que a cada quien nos corresponde en el momento que estamos viviendo.

Los conflictos siempre existen en cualquier escuela, ya que todos somos diferentes y no hemos sido educados para aceptar esas diferencias, lo más importante es no negarlos, más bien es atenderlos en su momento de inicio.

Lo mejor para mi es ver a los conflictos una oportunidad para aprender.

Lo más relevante que aprendí es que emitir juicios por lo que veo yo creo ver no es correcto, si no que tengo que investigar, escuchar lo que piensan, como se sienten ya que al estar transcribiendo las grabaciones en el diagnóstico, los comentarios de sus reflexiones de las ponencias experimente que no tenía que ver nada con los que pensé.

## Reflexiones finales

- Al llegar a la maestría mi preocupación más grande era contar con herramientas y estrategias para saber cómo actuar con los alumnos problemáticos, alumnos que suben a las redes sociales golpeando a sus compañeros, el alumno que agrede a todos sus compañeros y maestros, los maestros que ya no soportan a sus alumnos y los sacan de sus clases, las agresiones de los alumnos a los maestros y viceversa. Mi primera respuesta ante todos estos casos es que los responsables son los padres, la sociedad desintegrada, los medios de comunicación. Sin embargo al ir realizando mi investigación acción me percaté que la problemática está dentro de la escuela, preguntándome qué estamos haciendo como docentes frente a grupo, cómo tratamos al alumno, cómo promovemos la convivencia en el aula.
- Tener una mirada diferente me permitió desarrollar el taller Repensar la forma de ser maestro, logrando reflexionar y aplicar la tercer ley de Newton que dice: “a cada acción corresponde una reacción”, es decir, en las relaciones de convivencia que establecemos con los alumnos, tanto el docente como el alumno reaccionamos en función del trato que recibimos, de la oportunidad de escucha y de la empatía que logramos establecer con los otros, porque según los tratamos ellos tienen respuestas distintas. Realmente no se trata de culpar al otro, sino más bien de asumir que el alumno es un sujeto con derechos, por tanto, el docente debe reconocer esos derechos de expresión, de participación, de diálogo, de escucha, promoviendo en el aula un espacio de sana convivencia.
- Los conflictos siempre existen en cualquier escuela, ya que todos somos diferentes y no hemos sido educados para aceptar esas diferencias, lo más importante es no negarlos, más bien es atenderlos en su momento de inicio, reconociendo que los conflictos son una oportunidad para aprender en la práctica, analizando el origen del conflicto, mediando para llegar a una negociación y conciliación, y logrando que las partes en confrontación se sientan escuchados y se genere bienestar tanto en el alumno como en el profesor para generar una sana convivencia en el aula.

- Lo más relevante es no emitir juicios por lo que no siempre lo que veo, lo que creo ver es correcto, siendo necesario investigar, escuchar lo que piensan los otros, cómo se sienten, permitiendo que de manera abierta a través de los grupos focales lograra establecer empatía con los profesores ya que al estar transcribiendo las grabaciones en el diagnóstico, emití en un primer momento juicios que no tenían nada que ver nada con los que los profesores piensan y sienten, así como los profesores emiten juicios sin conocer y comprender como se sienten los alumnos.
- La investigación acción es una herramienta muy valiosa ya que me permitió conocer la realidad desde los propios actores, poniendo en práctica soluciones las cuales se aplicaron, y se analizaron para ir sobre la marcha ajustando nuevas oportunidades de promover la paz al interior de los salones de clases.
- En mi diagnóstico encontré que una de las problemáticas puede atenderse desde nosotros los maestros, por ello la importancia de reconocer a cada sujeto; docente, alumno, como un sujeto de derechos.
- Educar al profesor adulto es pensar en el futuro, porque somos responsables de promover una sana convivencia en el aula, aplicando estrategias para que el alumno logre comunicarse de manera asertiva, logre respetar al otro, logre establecer un diálogo respetuoso, y esté dispuesto a escuchar y a colaborar con el profesor, con sus compañeros.
- Las intervenciones permitieron sensibilizar, analizar y reflexionar que como docentes debemos involucrarnos en la mediación y resolución de los conflictos que se generan en el salón de clase ya que es nuestra responsabilidad, fortalecer la sana convivencia generando un estado de bienestar personal y de todos los alumnos, estando siempre abiertos a la escucha, a la tolerancia porque todos somos diferentes, por tanto debemos ser más empáticos con los alumnos.
- Cabe señalar que cada docente de acuerdo a su experiencia de vida tuvieron reflexiones diversas, en mayor o menor profundidad siendo necesario generar otros espacios para lograr la desnaturalización de la violencia en el aula.

- Se logró sensibilizar que los maestros no estamos solos, que somos un equipo y que podemos colaborar para generar en el aula y en la escuela un estrategias para una sana convivencia, generando en cada uno de los integrantes de la escuela un estado de bienestar, ya que se reconoció que ante los desencuentros con los alumnos sentimos malestar, que en algunas ocasiones nos afecta en nuestra salud, pero que podemos cambiar las cosas, si buscamos tener bienestar en el trabajo, para esto tenemos que tener empatía, reconocerlos, escucharlos, como se reflexionó con la clase tradicionalista donde los mismos profesores dicen tener una actitud de rebeldía, enojo, molestia, miedo y se tuvo la oportunidad de comparar cuando en la clase se escucha el alumno se consideran sus intereses ellos mismos dicen que se concentran más ya que se dedican a lo que les interesa hacer.
- Como lo refiere la investigación acción el trabajo no está terminado, nuestro compromiso es seguir en la búsqueda de estrategias para la creación de reglas claras, democráticas que nos permitan tener límites, para mejorar la convivencia y el trabajo colaborativo.
- Buscar espacios de actualización profesional en el campo de los derechos humanos y abriendo espacios en el Consejo Técnico Escolar para llevar a cabo cursos que nos permitan mejorar nuestra práctica.

## Referentes bibliográficos

- Bárceñas O, et al. (2000). La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad. Barcelona: Paidós
- Brito, T. (2017). Convivencia en la secundaria: el abordaje de la dinámica grupal y la atención individual en momentos de desequilibrio en el aula. En: Memoria XIV *Congreso Nacional De Investigación Educativa COMIE*, 12 páginas, San Luis Potosí.
- Blog de Gesvin (2015/05/25). Diferencias entre Cursos y Talleres | Infografía | Blog de Gesvin recuperado de: <https://gesvin.wordpress.com/2015/05/25/cursos-vs-talleres-infografia/>
- Diario Oficial de la federación **DOF: 04/12/2014**, Decreto por la que se expide La ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, y se reforman diversas disposiciones de la Ley General de Prestaciones de Servicios para la Atención, Cuidado y Desarrollo Integral Infantil.  
[http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5374143&fecha=04/12/2014](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5374143&fecha=04/12/2014)
- Documento de divulgación del Oficio Circular No. AFSEDF/642/2011 Lineamientos Generales por los que se establece un Marco para la Convivencia Escolar en las Escuelas de Educación Básica del Distrito Federal.
- Fisas, V. (2011) Educar para una Cultura de Paz, *Quaderns de construcció de Pau* Nº 20, Barcelona, ECP. Disponible en: [http://issuu.com/escolaculturapau/docs/educar\\_cultura\\_\\_paz/7?e=0](http://issuu.com/escolaculturapau/docs/educar_cultura__paz/7?e=0)
- Fierro, C. y Mena, I. (2008). *Construir respons-habilidad en la convivencia escolar, Experiencias innovadoras en México, Costa Rica y Chile*. Costa Rica, Red Innovemos UNESCO, Red Latinoamericana de Convivencia Escolar.
- Fierro, C. (2013) Convivencia inclusiva y democrática. Una perspectiva para gestionar la seguridad escolar. En: *Revista Electrónica Sinéctica*, núm. 40. enero-junio, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente Jalisco, México. pp 1-18
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*, México, siglo XXI,
- García-Rangel, E., García Rangel, A., Reyes J. (2014) Relación Maestro Alumno y sus implicaciones en el aprendizaje. En: *Ra Ximhai*, vol. 10, núm. 5, julio-diciembre, pp. 279-290, El Fuerte, Universidad Autónoma Indígena de México.



- Guía Operativa para la Organización y Funcionamiento de los Servicios de Educación Inicial, Básica, Especial y para Adultos de Escuelas Públicas en la Ciudad de México. 2018-2019.
- Hevia, R. (2006). Frente a la crisis de sentido, una pedagogía de la confianza. *Revista PRELAC* (2), 70-75.
- Jares Xesús R. (1999 ). *Educación para la Paz. Su teoría y su práctica*. Madrid, Editorial Popular.
- Lederach, J. (2000). *El abecé de la paz y los conflictos. Educar para la paz*. Madrid, Edic. Los Libros de la Catarata.
- Mayor Zaragoza, F. (1994). *La nueva página*. México, UNESCO/ Círculo de Lectores.
- Fierro, C. (2014 ) *Ojos que sí ven. Casos para reflexionar sobre la convivencia en la escuela*. México, SEP.
- Ospina, D. y Ospina, C. (2017). Futuros posibles, el potencial creativo de Niñas y Niños para la Construcción de Paz. En: *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15 (1), pp. 175-192 <http://www.redalyc.org/pdf/773/77349627011.pdf>
- SEP (2016). *Programa Nacional de Convivencia Escolar, Manual para el docente Educación Secundaria*. México: SEP.
- SEP. (2018). Protocolo de Prevención y Actuación de Abuso Sexual Infantil, Acoso Escolar y Maltrato en las escuelas de Educación Inicial, Básica y para Adultos. Sitio [/protocolo\\_contra\\_el\\_maltrato\\_infantil2018.pdf](#).
- Rey, L. (2011) Las interacciones de los docentes y alumnos de Secundaria. En: *Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, vol. 2, núm. 3, octubre, Chihuahua, Red de Investigadores Educativos Chihuahua A. C. pp. 45-51
- Rodríguez, M. (2013). El discurso de los derechos humanos y sus condiciones de posibilidad en la Escuela Secundaria. En: *Revista Electrónica de Educación Sinéctica*. Guadalajara, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente Jalisco, México. pp 1-18 Recuperado en: [http://www.sinectica.iteso.mx/articulo/?id=42\\_el\\_discurso\\_de\\_los\\_derechos\\_humanos\\_y\\_sus\\_condiciones\\_de\\_posibilidad\\_en\\_la\\_escuela\\_secundaria](http://www.sinectica.iteso.mx/articulo/?id=42_el_discurso_de_los_derechos_humanos_y_sus_condiciones_de_posibilidad_en_la_escuela_secundaria)

Rodríguez Mc Keon Lucía Elena. (2015). Las vías de lo escolar en tiempos violentos. una reflexión desde la alteridad. En: Revista Murmullos filosóficos, Vol. 4, No 9. UNAM.

## Anexo 1 Estrategias de intervención

Tema	ESTRATEGIAS	ACCIONES	TIEMPOS
Como me siento y como se sienten mis alumnos.	Reflexión de los maestros como me siento, como se sienten mis alumnos	Expresión de las emociones con ayuda de Play-doh y exposición de figuras que todos observan. Un profesor se viste de alumno y expresa como se siente.	Una sesión de junta de Consejo Técnico Escolar DIC 17
	Propuestas de los maestros en grupos focales de cómo resolver los desencuentros con los alumnos	Después de la actividad de ¿Cómo me siento y cómo se siente el alumno? Escribir las propuestas por equipo	Consejo Técnico Escolar Dic. 17
“Mecánica y mística de la empatía	Empatía	En junta de consejo conferencia “Mecánica y mística de la empatía”	Consejo Técnico Escolar
“Repensar la forma de ser maestro	Taller sobre estrategias de enseñanza	Dinámica de la flor para sensibilizar, reflexionar la diferencia entre una clase tradicionalista y otra donde se trata al alumno como un sujeto de derecho.	Consejo Técnico Escolar agosto
Manejo del conflicto	Taller sobre afrontamiento de conflictos y regulación de la disciplina	Estrategia para expresar como me siento ante un conflicto y reflexión de la importancia del bienestar adquirido por tener buenas relaciones sociales.	Consejo Técnico Escolar octubre

## Anexo 2 Desencuentros con los alumnos y propuestas.

Tabla 1 Los desencuentros con los alumnos y propuestas.		
¿Cuáles son los desencuentros que se tienen con los alumnos? Ordenarlos de mayor a menor importancia	¿Cuáles podríamos modificar? Hacer propuestas de estrategias para mejorar	Hacer 3 propuestas para construir una alternativa para encontrarse. Las cuales se realiza lo que resta del bimestre y se incluirán en la ruta de mejora.
<p>Indisciplina: Platicar, estar de pie, interrumpir el trabajo, no trabajar, agredir a sus compañeros.</p> <p>Falta de materiales de trabajo</p> <p>Desinterés por aprender</p> <p>Pocos conocimientos previos-</p> <p>Falta de respeto.</p> <p>Desinterés por la escuela</p> <p>Falta de material</p> <p>Actitud negativa</p> <p>Falta de atención.</p> <p>Faltas de respeto a compañeros y docentes.</p>	<p>Iniciar con silencios para evitar conflictos y agresiones entre ellos.</p> <p>Trabajar con lo que tengan</p> <p>Trabajo tutor 10 minutos</p> <p>Lecturas cortas del tema</p> <p>Establecer normas</p> <p>Reforzar valores</p> <p>Unificar criterios</p> <p>Mejorar los ambientes de aprendizaje</p> <p>Trabajo colaborativo.</p> <p>Establecer diálogos de comunicación.</p> <p>Todo es cuestión de tiempo, disciplina y que ambas partes pongan de su parte alumno docente</p>	<p>Tomar 10 minutos de clase para hablar de las emociones del alumno en ese momento.</p> <p>Acercarse al alumno de manera individual para conocer sus problemas de tipo personal y tomar acuerdos.</p> <p>Realizar acercamientos, con los alumnos, para entender sus problemáticas.</p> <p>Acercamiento individual</p> <p>Dinámica de valores</p> <p>Lectura</p> <p>Clases lúdicas Yo trabajo a distancia en casos especiales.</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Diálogo directo con el alumno para saber, necesidades e intereses.</p> <p>Actividades atractivas.</p> <p>Elaborar un reglamento y reforzar, recordar constantemente, poniendo limites.</p> <p>Sustituir con otra actividad o compartir con sus compañeros</p>

<p>¿Cuáles son los desencuentros que se tienen con los alumnos? Ordenarlos de mayor a menor importancia</p>	<p>¿Cuáles podríamos modificar? Hacer propuestas de estrategias para mejorar</p>	<p>Hacer 3 propuestas para construir una alternativa para encontrarse. Las cuales se aplicaran lo que resta del bimestre y se incluirán en la ruta de mejora.</p>
<p>Platican mucho. Falta de disposición a trabajar.  Juegan en el salón  Indiferencia/ pasividad  Desprestigio Sobreprotección. Distractores mentales. Insolentes</p>	<p>Cumplir con los rasgos de normalidad mínima.  Limitar uso de distractores mentales (celular, libros etc.)  Pocas regla y concretas</p>	<p>Cambiarlos de lugar, que participen en clase e involucrarlos en la entrega de materiales.  Platicar con el alumno de forma personal y motivarlo. Asignarles una actividad de apoyo al docente.  Abordar temas de interés, Grupal, actuar.  Reconocimiento a sus logros y aciertos en clase  Retos, Solución de problemas  Pocas reglas, concretas (Generales) Estandarizar normas y procedimientos (cerrar filas con relación de las normas) Acentuar el trabajo en equipo de profesores</p>

### **Anexo 3: Opinión de los maestros “Mecánica y mística de la empatía**

1.- El taller fue bastante interesante, porque fue muy dinámico, lúdico y proactivo. Que me llevo a la reflexión para redescubrir autoanálisis, fortalezas y debilidades, para darme la oportunidad de entender la visión con que impacto con los demás.

2.- Pues me pareció que ha sido el único taller diferente y que logro captar la atención de todo el personal. Me gustó mucho.

Me recalca la introspección como una forma de enriquecer nuestra práctica educativa.

3.-El taller me pareció muy bueno, algo diferente, innovador. Nos muestra que es necesario ponernos en el lugar del otro y que es necesario quitarnos los lentes inadecuados para entrar al salón de clases. Que existen momentos en los que necesitamos reaccionar de forma diferente, pero no podemos o no debemos mantenernos siempre de esta forma. A demás no es sano, pues podemos llegar a enfermarnos.

4.- Fue innovador, tuvo una forma distinta la profesora de involucrar en lo que ella quería a darnos a conocer. Me agrado el mensaje que la maestra traía sobre las formas que debemos de ser en el aula.

5.-Me agrado la dinámica y temática de la conferencista.

6.- Me pareció muy interesante, ya que debemos ponernos los lentes más convenientes durante las clases y las situaciones en el campo laboral Me pareció excelente su plática, para que pongamos nuestra creatividad a trabajar más.

7.- Todo lo ofertado siempre será rescatable, los talleres como el de hoy presentado, nos refresca conocimientos que tal vez estaban aletargados. La propuesta fue muy práctica y nos permitió tener otra visión de un tema que aunque común se nos olvida o no aprovechamos en su totalidad.

8.- El curso lo impartió de una forma muy agradable y poco a poco logro captar el interés y atención de los participantes. La temática fue de gran interés.

9.- El taller lo nombro seis gafas. La conferencia estuvo muy interesante y acertada, en lo personal me sirvió de mucho para reflexionar sobre mí actuar laboral... Gracias por la implementación de este tipo de cursos.

10.- El curso me pareció muy bien, me gusto todo excelente.

11.- Fue un momento de oportunidad para reflexionar acerca de mi estilo en la labor docente, las diversas situaciones por las que como profesores pasamos, pero más allá de ver lo que hacemos mal darnos cuenta de lo que podemos cambiar para tener mejores resultados.

En lo personal me sirvió para analizar mi actitud durante estos primeros meses laborando en esta institución. Me agrado mucho, fue entretenido y muy interesante

12.- Me encantó el taller, además de con la información relevante, fue muy dinámico, aplico la didáctica para comprender los procesos emocionales de manera divertida. ¡Gracias!

13.- El taller me pareció atractivo y de mi interés. La consultora educativa utilizo estrategias muy atractivas y bien planeadas, logro tener nuestra atención. Aprendí que todos usamos a diario lentes variados, al igual que nuestros alumnos.

14.- Considero que este tipo de actividades deberían ser constantes, ya que fomentan la reflexión y nos ayuda a mejorar nuestra práctica docente.

Además de reiterar que fue una excelente actividad, también deberían invitar especialmente a los compañeros reuantes a involucrarse logren integrarse y no estar saliéndose.

15 Como actividad para un auto análisis me parece adecuada, sin embargo, considero que fue mucho tiempo el que hablo la ponente y que me hubiera gustado que planteara algunas técnicas para poner en práctica con los alumnos o ayudar a estos al manejo de emociones y prácticas de empatía.

16 Creo que la charla fue amena presento fue lúdica, interesante y analogías originales, además la temática, además la temática es a fin a las situaciones escolares y una necesidad la empatía.

17 El taller me gusto, fue muy creativo y me hizo hacer un alto en el camino para mirarme introspectivamente pero también en la forma de socializar con mis compañeros y además fue muy provechoso.

18.- El taller de los anteojos o lentes me agrado mucho, de hecho felicito a la psicóloga porque si me dejo un aprendizaje significativo que voy a poner en práctica.

19.- Interesante poco a poco fue llamando mi atención, provoco múltiples reflexiones

20 Me encanta la manera de exponer de la maestra y las analogías fueron divertidas e innovadores, ojala volviera a venir con un tema semejante.

21 En lo personal el taller me gusto, se me hizo dinámico, entretenido y divertido, creo que es un tema importante para tener una mejor relación con los alumnos. A mí me gustaría que haya más talleres.

22.- El taller que se impartió me hizo reflexionar sobre mi práctica docente, el cómo de cosas concretas, la maestra logro abarcar un concepto tan abstracto mientras desarrollaba la plática me hizo pensar cómo puedo dar una clase de matemáticas, con conceptos abstractos con objetos partiendo de lo que la maestra comenta, experiencias no ordinarias.

23- El curso fue muy creativo, fue diferente a las conferencias tradicionales me recordó el manejo de mis emociones y actitudes ante las situaciones ordinarias.

24.- El curso de empatía me gustó mucho y me pareció muy adecuado para mejorar mi desempeño docente. Fue creativo y explícito.

25.- La dinámica con la psicóloga, fue muy reflexiva y dinámica, creo que nos hizo ver otro punto de vista a nuestros alumnos y a nosotros mismos y lo más importante hacerlo en la práctica. ¡Felicidades a la psicóloga!

26 Me identifique en varios lentes y me sirvió para darme cuenta y recapacitar en las fallas que se tienen en la aplicación de mis clases y que afecta mi desempeño y control de grupo Muy buena la plática ya que fue amena y finalidad fue transmitida.

27.-El taller me pareció excelente debido que me permitió reflexionar sobre como percibo la realidad y como reacciono ante diferentes situaciones, y como favorece con mi actitud la respuesta de los otros.

Además de clarificar que filtros utilizo para las diversas situaciones que se presentan en mi vida. La importancia de vivir el aquí y el ahora para ver a los demás y a mi mismos con amor, respetando a los demás a mí misma.

28 el curso me parecía aceptable, interesante, dentro de la aportación, nos deja un mensaje de aprendizaje para el futuro.



29.- Felicito a la ponente, fue un taller muy asertivo, dinámico, real en cuanto a situaciones cotidianas y sobretodo me ayuda a ubicarme en cuanto a mi relación con mis compañeros de trabajo, junto con mis alumnos. Felicito a la ponente.

30 El taller me pareció muy interesante, Fue una forma lúdica de conocernos a nosotros mismos, a la vez que nos mostró como mejorar como personas y como maestros. Si lo ponemos en práctica de manera consciente, `podemos lograr muchas cosas positivas en nuestros grupos. Me gustaría que hubiera más talleres como este.

31.- Me encanto este taller estuvo divertido ya que de manera lúdica muestra las emociones de los humanos, con esos inventos chinos muestra con colores esos estados de ánimo que son cambiantes.

32 Me pareció muy bueno, nos muestra la variedad que tiene uno como persona en nuestras diferentes circunstancias y también aplicativa a nuestros alumnos que también son variados. Uno puede utilizar nuestra variedad personal pero de manera equilibrada y acorde a las circunstancias.

33.- Me pareció excelente ya que de manera muy original y creativa, me hizo reflexionar sobre la importancia del autoconocimiento así como de mi manera que percibo a los demás para poder generar empatía al entender sus sentimientos.

#### **Anexo 4. Repensar la forma de ser maestro**

Participación de los docentes por medio de lluvia de ideas, para contestar las preguntas ¿Cuál es la reflexión de los resultados de la formas de ser maestro? ¿Cómo me sentí al ser tratado de esa manera? Refiriéndose a las dos estrategias de enseñanza.

Los maestros y maestras, expresaron su opinión sobre las metodologías empleadas en la intervención.

Maestra Mary

A mí me gustan los alcatraces pero se me hace difícil dibujar yo no sé dibujar, pues busque en internet vi una imagen y al principio no me salieron lo que hice pero después me atreví y me gusto como quedo el trabajo e incluso invente una estrofa de un poema que me inspiró mi flor. La creatividad se medió más en la segunda parte de la clase esto a cuanto a lo personal

Ya mirando el trabajo de los compañeros este en la primera parte ni nos atrevíamos algunos a movernos, estábamos bromeando aquí entre nosotros faltándole el respeto al maestro. Ya en la segunda parte, creo que fue un ambiente más ameno, de armonía e inclusive nos atrevimos a ver el trabajo de los compañeros y a comentar de su trabajo, la compañeras trabajamos una situación más diferente, el trabajo fue más productivo creo yo en la segunda parte.

Maestra Dayanara

Esas flores, refiriéndose a las primeras que elaboraron los maestros, yo creo que para mí esa flor no representa nada, es como vacía y me recordaba lo que hacemos con los alumnos también algunas cosas para los alumnos son vacías, si esta bonito pero esta vacio, sin embargo cuando nosotros o veo aquellos refiriéndose a las flores elaboradas en la segunda parte, veo algo más colorido, entonces cada trabajo nos representa, decía el maestro cada flores a ya tiene una historia, acá dudo que esas flores tengan historia, aquello son algo, parte de nosotros, pedacitos de nosotros que lo reflejamos en unas flor.

Profesora Natalia

Yo soy maestra de diseño grafico, bueno obviamente yo manejo la técnica, por un lado la técnica nos ayuda a podernos expresarnos, pero cuando nosotros combinamos las

emociones con las habilidades lo logramos hacer, entonces hay veces que me he topado con algunos alumnos, que me dicen yo no puedo, ni sé, ni me gusta, entonces les digo bueno inténtalo, el chiste es soltarnos, algunos he puesto algunos ejercicios para que trabajen con la mano izquierda y se sorprenden de lo que pueden hacer porque resulta que trabajan mejor con la mano izquierda hay ejercicios donde van moviendo, van sintiendo la libertad de expresarnos...

Dra.

Nos olvidamos que para que sean significativos, que no sean vacíos es necesario procesos que dan más vueltas, no verdad y las vueltas las damos alrededor de nosotros, cuando damos las vueltas alrededor de nosotros es decir no de nosotros solitos, de lo que vivimos, de dónde venimos, de lo que nos ocupa, de lo que sufrimos en la mañana, hay más posibilidad de la creatividad, la creatividad es maravillosa, todos ustedes van sintiendo el nivel de libertad.

Vienen siendo cuadrados, cuando van sintiéndose limitados, eso es terrible, la idea es que podamos ser libres

Profesora Rosamaría

A mí me encantan las rosas, pero se me dificultan dibujarlas ahorita solicite ayuda de la tecnología y abrí para ver los tulipanes en base a la tecnología fui buscándole y dándole forma y de esa manera me apropie de esa flor, y también necesitamos ayuda.

La Dra le pregunta ¿Usted como se sintió cuando hizo su tulipán y cuando hizo esta flor (refiriéndose al girasol)?

La profesora contesta diferente porque con el tulipán me concentre y con la primera estábamos platicando, entrando a la dinámica del grupo, con la segunda estaba concentrada en lo que tenía que hacer.

Dra.

Cuando vemos con algo que nos motiva y eso tiene mucho que ver con la metodología ¿se dan cuenta?, porque eso que utilizamos ahora ..... Pero uno de los elementos fue la metodología o sea la manera y la propia metodología tubo distintas posibilidades, hay una metodología que como dicen ustedes, que fue lo que sucedió aquí se cumplió una orden,

se hizo lo que tenían que hacer y ya con eso igual, tengo una calificación, entonces aprendo que es esto lo que tengo que hacer y me convierto en un buen alumno, verdad pero quien sabe que tan significativa es esa experiencia y qué sentido tiene. ¿Verdad?, porque además cuando nos sentimos bien: creativos, productivos, interesados, veo mis cuadernos

Dra. Con la primera metodología estaba desesperada, ¿cómo se sentían ustedes? Todos los docentes contestan ¡agredidos!

Profesora Leticia

Yo comentaba que a mí, me gusta la jacaranda, tengo una flor de mayo, me encanta en esa parte pues si me complicué un poquito, acá ya me inspira más puse un sol y escribí la vida es algo maravillosa que dios nos regalo, yo si trato de que ellos vivan su experiencia en el aspecto de por ejemplo que si yo explico el calentamiento de la tierra, y les digo a ver ¿Cómo se calienta la tierra? Y ellos aprenden que es de abajo hacia arriba les pregunto si van a la playa ¿a las dos de la tarde Cómo está a la arena? ellos contestan está muy caliente.

Dra.

Para poder compartir

¿Cómo te sentiste?

En la segunda parte me gusta, me sentí como si estaba viendo las flores, también me concentre.

Dra.

Y ¿Qué paso con la primera experiencia?

Pues nada mas la hicimos, estábamos cotorreando y este, no nos concentramos en lo que estábamos haciendo, solo estábamos copiando

Profesora Donat

Pues para mí fue gratificante porque yo tengo esas conductas y es agradable que otra persona llegue y haga lo mismo que tú haces, principalmente cuando los chicos no traen material, cuando no traen material he pues con que vas a trabajar, que vas hacer en lugar de pensar también vamos aprendiendo de los años, vamos cometiendo de los años pero vuelves a cometer los mismos errores y a veces por miedo yo siento que el ser muy estricta

los niños me van a respetar que llamar la atención a alguien que no trajo material a la siguiente lo van a traer según yo y siguen sin traerlo, y sigue haciendo lo mismo, pero a través de los años yo si me reconozco como una maestra cambiada al 100%, porque me daba mucha risa lo que usted estaba haciendo, porque yo era así, en serio cuando yo entre casi durante diez años de mi labor docente yo así fui, y dije hújole un espéjate, ahora con el tiempo yo he ido cambiando, aprendiendo más cosas y me he ido transformando a través de los años, que también vuelvo a cometer errores que dice uno no lo voy hacer pero ahí estás, a veces entras a un salón de clases y sientes la tensión tan tremenda del salón por qué vas a pedir un favor o se te olvido dejar un cuaderno y dices hújole entro, se lo tengo que dejar ni modo me permite, con la cara del maestro bueno perdón solo te voy a quitar un segundo, un segundo para dejar el cuaderno y oye no vuelvas a entrar está bien no vuelvo a entrar, son cosas uno no te quita nada y ese ambiente lo hizo usted al principio y entonces me recordó cosas que verdaderamente yo tengo que limpiar y borrar con un borrador, tenemos una generación muy fuerte este año, pero yo creo que la conducta también va trazando que los chicos se sientan más relajados y yo tengo que aprender eso yo me siento así

En la segunda parte dije bueno ya cambiamos de maestro mi chip también ya cambio, pero si yo me reconocí, yo me reí, nos reímos por que nos estamos reconociendo la verdad no, entonces tenemos que reconocer esa parte donde tenemos que agarrar un borrador decir esto ya no lo puedo hacer esto ya no entra en lo nuevo.

Profesora Olivia

cuando los chicos los dejamos hacer algo y ellos lo hacen, yo me sentí rebelde, me Como me sentí en cuanto las dos actividades?, en la primera fue impositiva, lo vas hacer así y así se hace los limites muy cuadrados, muy impositivo, yo no hice la flor como usted me pidió, al contrario yo no la hice porque no me gusta las cosas impositivas no me gusta que me impongan las cosas, me guata ser mas mediador, creador, más conciliador, llegar acuerdos, que la gente sea uno mismo entonces a diferencia considero hiperactiva hice una flor diferente a la que usted me la pidió, preguntan ¿Dónde está la flor? Abajo contesta la profesora Olivia, aunque la flor es bonita, yo no la quise hacer así, no la hice.

¿Qué paso acá? Acá tenemos la libertad de hacer lo que nosotros queremos plasmar nuestras experiencias, plasmar nuestra personalidad, nuestra forma de ver la vida, ¡he! yo hice un árbol de orquídeas, me fascinan las orquídeas en especial el árbol de orquídeas y no tengo ninguno, en mi casa parece un invernadero porque tengo todas las flores, conozco muchísimas mi mamá me lo ha heredado dice mi mama que si no me gustan las flores no hay una mujer entonces mi casa está llena de flores, en mi casa está llena de flore y una orquídea las conozco me encantan, pero no he tenido la oportunidad de tener una pero no pierdo las esperanzas.

Dra.

Si alguien nos compartiera que sucedió con ustedes?

Profesora Laura

Bueno yo solo escuche ¡Te vas! lo que pasa es que a veces, primero les voy a contar mi experiencia cuando uno da clases a veces no sabemos la situación de los alumno como vienen, yo trabajo en clínica de trastorno del sueño y me acaban de dar una mala noticia, de un paciente que falleció. ¡Imagínese vengo y recibo todo! digo no ¿qué paso?, pero realmente si me quede así, ni expresión ni nada, pero si me tuve que salir, cuando vi a los compañeros, dije ¡no! ya no se me hace justo, esa parte, esa actitud y más porque tampoco había traído los materiales, me va a mandar a orientación, ¡Citorio! Dicen los maestros y después la profesora dice pues dije no pues no me va a sacar o través, pero esa parte de manera personal, me hizo pensar ¿en qué condiciones vienen los chicos? y ¿de qué manera tenemos que recibir? Porque es importante esa parte, a parte todo era la orientadora, por eso decidí vámonos, pero además a fuera me desajojo por esa situación que traía, aquí recibo esa agresión o violencia con los muchachos, a veces somos explosivos o violentos con los muchachos, pero también tenemos una carga, a veces pienso tenemos que quitar esa situación personal para que ya no cause daño a nadie. Eso es lo que yo digo, y si me sentí desconcertante por que decía me voy a salir también tengo la llamada y tomar una decisión voy a ver, los compañeros no, si te sientes agredido en el momento pero eso es la cuestión, pensar como maestro también hablar de empatía dentro de los aprendizajes clave viene lo de la empatía, primero yo ponerme en el lugar de los chicos porque lo mejor las

actividades que tienen los muchachos también indican, es un factor importante para el aprendizaje.

Prefecto Ricardo

Cuando yo estuve en la escuela lo que decía el maestro se hacía y si no me sonaban, bueno por ese lado y si el maestro se quejaba me sonaba mi papá es que eso así no es y me tocaba castigo

Dra. Lucia

Resulta que ahora nos podemos dar cuenta de cómo nos atraviesa todo, la experiencia, y de cómo el sentirnos bien, el tener condiciones para trabajar esta en relación con lo que nos interesa, es muy importante para el aprendizaje, es decir que no está separado, entonces esto nos complica más el asunto antes decía apréndase esto, la tabla de multiplicar era repitiéndola, repitiéndola así, pero hay otras cosas que yo no voy a prender sino media la reflexión, si no media el interés, si no media la actitud de indagar, si no media la idea de seguir distintos caminos, porque no me dicen este es el único camino para el aprendizaje voy a cumplir con la expectativa del maestro voy hacer lo que él quiere que yo haga, ahora si nosotros nos aplicamos como maestros, nuestra tarea tan complicada tal vez tendría sentido echar andar otro tipo de estrategias que nos permitan tener una participación mejor, de hecho yo me sentí mejor y de hecho me costó mucho trabajo la primera flor esto se los recomiendo para los maestros, decían es verdad o es mentira y como nos sentíamos nosotros agredidos no y si es esto un método pedagógico, buscar las condiciones para que yo como maestro con los estudiantes podamos construir un clima de mayor entendimiento de mayor posibilidad de cada quien vaya fluyendo.

Profesora. Alicia

De lo que está usted diciendo no, como está aquí seguimos reglas condicionamos a los alumnos, siempre pasa a fin de año escriban pregunta con letra abreviada con numero, porque cada maestro condicionamiento , bueno escriban con pluma con lápiz, con rojo con negro, ya están condicionados los niños, a todos tenemos que dar la indicación precisa para que lo hagan, entonces ese acondicionamiento cuando vienen aquí y queremos romperlo y

les decimos hagan una flor a mí me causa conflicto, piensen en una flor el maestro dijo se me vino el recuerdo y yo me dan cinco minutos me tarde para pensar que flor hago, que me recuerda algo para mí porque a lo mejor usted es un tema que a todos les gusta nos motiva, pero a veces no nos damos cuenta que haber que para unos no sea significativo ese tema, a lo mejor para unos sea muy creativo, y entonces puede ser que me guste pero si usted me dice que represente algo importante , a lo mejor porque yo tengo el condicionamiento me causa ...

#### LO QUE ESCRIBIERON LOS MAESTROS

Equipo	Efectos causados en mi persona cuando me imponen las cosas	Importancia de considerar los talentos de los alumnos	Mi compromiso en mi práctica docente
Habilidades para la vida	Molestia Apatía Enojo Rebeldía	Considerar que hay diferentes alternativas de trabajo a partir de sus intereses para llegar al mismo objetivo	Entender que no es algo personal. Identificar sus talentos. No dejarse llevar o enojarse con las actitudes de los alumnos. Negociar Poner límites asertivos.
Formación cívica y ética	Frustración limitado, incomprendido, devaluado, rebelde, enojo.	Primordial Puntos de partida Mejores aprendizajes Reafirmar para crear confianza, seguridad y superar.	Poner límites situados. Tomar en cuenta sus intereses y circunstancias. Ser mediadores del aprendizaje.



		Compartir sus habilidades.	El alumno aprenda a resolver los conflictos de la mejor manera que se le presentan.
--	--	----------------------------	---

#### LO QUE ESCRIBIERON LOS MAESTROS

Equipo	Efectos causados en mi persona cuando me imponen las cosas	Importancia de considerar los talentos de los alumnos	Mi compromiso en mi práctica docente
Artes	<p>No surge la creatividad</p> <p>Las cosas salen mal.</p> <p>Me causa conflicto</p> <p>Me disgusta</p> <p>Me causa apatía</p> <p>Me da miedo</p> <p>Rebeldía</p>	<p>Es importante primero descubrir sus talentos y que ellos los reconozcan.</p> <p>Que trabajen con libertad</p> <p>La motivación para que desarrollen sus talentos.</p> <p>Puede ser un apoyo para otro alumno y ser monitor.</p>	<p>Dar la libertad y flexibilidad.</p> <p>Estimular la creatividad con estrategias acordes.</p> <p>Respetar sus ideas e inquietudes y dirigir las.</p> <p>Considerar las diferencias e incluir a todos por igual en el proceso del aprendizaje.</p>
Historia	<p>Se me impone algo que no me gusta, solo se hace por cumplir.</p> <p>Causa enojo y rebeldía.</p> <p>No te expresas con libertad y se limita la creatividad.</p>	<p>Se logra una mejor complementación al realizar las actividades grupales.</p> <p>Al reconocer los talentos de los alumnos se motivan e incluso puede mejorar su autoestima.</p>	<p>Utilizar las habilidades de los alumnos para lograr un mayor aprendizaje.</p> <p>A partir de los intereses de los alumnos desarrollar las actividades del curso.</p>

	Causa temor.		
Ingles y UDEEI	Me estresa, me siento obligada. Me enerva. Inconformidad.	Es importantísimo para que ellos puedan desarrollar su creatividad y sentir la libertad de expresar sus gustos. Es importante ellos se sientan reconocidos y valorados.	Ser menos estricta y más abierta a las propuestas de mis alumnos. Ser tolerantes. Hacer saber que son importantes y que pueden lograr lo que se propongan.
Matemáticas	Molestia Enojo Resistencia Apatía Ofendido Retar	Diversidad Interés Atención a sus necesidades de aprendizaje. Imaginación	Ser asertivos Colaboración, comunicación con los compañeros Actualización constante
Física	Inseguridad Enojo Injusticia Abuso Acato y luego me inconformo	Que sean un apoyo en la práctica docente para que se sientan valorados y útiles. Para encaminarlo a desarrollarlo de forma que sea trascendente en su vida. Para que a partir de sus habilidades o limitaciones consideremos su fuerza.	Ser más positivo, cooperar, prepararme ser empático. Tolerante.

LO QUE ESCRIBIERON LOS MAESTROS

Equipo	Efectos causados en mi persona cuando me imponen las cosas	Importancia de considerar los talentos de los alumnos	Mi compromiso en mi práctica docente
Educación física	Negatividad Incomodidad Rebeldía Impotencia Frustrados	Porque nos permite encaminar, orientar y dirigir sus aprendizajes.	Ajustar con las variantes necesarias para buscar cambiar los paradigmas.
Español	Molestia Angustia Miedo Desinterés Enojo	Empatía Interés Compromiso Creatividad Reconocer a la diversidad	Empáticos Ser abiertos Tolerantes Identificar cualidades e intereses. Ser concretos y precisos en las indicaciones. Ser organizados.
Geografía y orientación	Enojo Rebeldía Indiferencia Apatía miedo	Es de suma importancia ya que se descubren sus habilidades y se pueden generar estrategias de aprendizaje para realizar actividades y lograr los aprendizajes esperados.	Tolerante Empático Tratar de conocer mejor mis alumnos Apoyarlos cuando lo requieran Aceptación AERTIVIDAD Comunicar respeto
	Desmotiva Enojo	Potencializar sus habilidades	Ser más paciente

Biología	aburrimiento	Saber cómo motivarlos y ayudarlos. Les facilita el aprendizaje.	Apoyar sus habilidades y canalizarlas a donde pueda ayudar, Cambiar en lo que los alumnos me evalúen. Ser más exigente con los alumnos.
Química	Rebeldía y se acata, si es en el ámbito laboral. Conciliar si es en los demás ámbitos. Pero básicamente se busca la información para que son las cosas así.	Fundamental ya que de esta manera surge la creatividad e innovación en ellos.	Mejorar nuestro sentir sobre la tolerancia, empatía, asertividad, etc.

## Anexo 5 Manejo de conflictos

Especialidad	¿Qué le deja la actividad?	¿Que podría aplicar en su práctica docente?	¿En qué temas le gustaría que se profundizara?
FCE	Tranquilidad Molestia por qué no se profundiza (se realiza con premura)	Buscar mayor autoconocimiento, ser más empático Técnicas de relajación	Control de la frustración
Ciencias	Aprendizaje	Todo	Manejo de las emociones
Historia	Relajación, paz tranquilidad, paciencia Reflexión sobre la importancia de la vida del hombre	Usar la actividad de pintar para propiciar la tranquilidad con los niños Manejo de mis emociones	Técnicas para solucionar algunos conflictos
	Reflexión Conocimiento compromiso	Entender al otro Apoyar al otro Compartir	Inteligencia emocional, asertividad, autoestima
Ciencias	Aprendizaje socioemocional	Estrategias de relajación	Manejo de emociones
	Ganas de conocer más el tema	Dinámicas de relajación	Seguir hablando del conflicto
Usaer	Reflexión de cómo resolver adecuadamente los conflictos	Técnicas de convivencia	Resolución de conflictos

## MANEJO DE CONFLICTOS

Actividad realizada el 26 oct-2018

Especialidad	¿Qué le deja la actividad?	¿Que podría aplicar en su práctica docente?	¿En qué temas le gustaría que se profundizara?
Promotora de lectura	Me relaje al colorear me encanta escuchar y hacer al mismo tiempo algo porque e vuelve más significativo y lo puedo asociar en otro momento	Quizá ahora después de que los chicos al inicio de la clase escriban como se sienten y como le gustaría sentirse ahora les permitiré tres minutos a que coloreen o hacer ejercicios de respiración	Técnicas de relajación
Prefe	Una reflexión positiva Una técnica muy relajante	La relajación y el manejo de emociones	En la salud espiritual y el entorno social
Matema	Paz, relajación	Tolerancia e integración	Solución de conflictos Ego Humanismo
	Deja conocimientos como interactuar con la sociedad	Relajación	Socializar
Jubilada 15 nov	Técnicas de reflexión Técnicas de relajación Manejo emocional	Todas ellas	Creo que sería mejor que los cursos se impartieran a las madres o padres de los alumnos con problemas de violencia

## MANEJO DE CONFLICTOS

Actividad realizada el 26 oct-2018

Especialidad	¿Qué le deja la actividad?	¿Que podría aplicar en su práctica docente?	¿En qué temas le gustaría que se profundizara?
Ciencias III	Tranquilidad	El manejo adecuado de mis emociones	Educación socioemocional
Inglés	<p>Reflexionar en el origen de las situaciones conflictivas que se presentan en el aula.</p> <p>Cambiar mi actitud ante las personas que me rodean, mis alumnos, mis compañeros, mi familia y sobre todo mi hijo, quisiera poder aplicar con mi hijo estrategias que le ayuden a hacer un sujeto que regule sus emociones y saber expresar.</p>	<p>Mostraré a mis alumnos la importancia de regular las emociones. Aplicar las estrategias y técnicas que les ayuden a conocerse a si mismos y que se den cuenta de cómo las emociones repercuten en sus relaciones.</p>	<p>En que estrategias se pueden aplicar en adolescentes. Que actividades les ayudarían a reflexionar sobre su vida, hacerlos ver que lo que hacen hoy y cómo se comportan hoy va a repercutir en su futuro.</p>
Ciencias I	<p>El dato acerca de que una sana convivencia (adecuada) para una vida mejor</p>	<p>Seguir aplicando mándalas para ayudar a que se encuentren o relajen</p>	<p>Como tratar a alumnos que no se integran a una dinámica de trabajo armónica</p>
Música	<p>Que saber aplicar el manejo de mis emociones es importante para mis relaciones con los demás.</p>	<p>Saber escuchar a mis alumnos en sus reacciones para poder ayudarlos en la mejora de sus actitudes y relaciones y sobretodo no engancharme con su conducta negativa.</p>	<p>Manejo de emociones.</p>

## MANEJO DE CONFLICTOS

Actividad realizada el 26 oct-2018

Especialidad	¿Qué le deja la actividad?	¿Que podría aplicar en su práctica docente?	¿En qué temas le gustaría que se profundizara?
español	Me deja una gama de reflexiones personales. Que hay mucho por adquirir y compartir en mi trabajo	Técnicas de relajación	
Español III	Algunas estrategias para trabajarlos en mi grupo.	La importancia de los límites Dominio de emociones	Que se trabajara con uno de los grupos el tema de los límites
Ingles III	Nunca dejar de ser sociable. Valorarme más.	Ayudar a mis alumnos en el control de sus emociones. Técnicas de relajación.	Estrategias para los alumnos para trabajar las frustraciones y la depresión en la adolescencia
Matemáticas	Estrategias para la solución de conflicto.	El manejo de conflictos entre pares. Técnicas de relajación Control de emociones.	
Matemáticas II Y III	Estrategias para trabajar más emociones.	Una nueva actitud ante de situaciones de conflictos.	Convivencia



## MANEJO DE CONFLICTOS

Actividad realizada el 26 oct-2018

Especialidad	¿Qué le deja la actividad?	¿Que podría aplicar en su práctica docente?	¿En qué temas le gustaría que se profundizara?
Español I	Reconocer que es importante lo emocional en el aula.	Trabajo este tema en nuestra actividad diaria.	Autoestima docentes y alumnos, que este taller se llevara con grupos y por supuesto con maestros
Prefecta	Debo de tratar de estar bien emocionalmente y tener un entorno agradable Buscar actividades para poder llevar al plantel	Técnicas de respiración y relajación. Con todo el entorno tratar de moderar las emociones	
Tecnología	Tranquilidad y reflexión	Quedarse relajada	Como controlar a los alumnos que no dejan dar clase y con alumnos en conflicto
Orientación	Reflexión Y puntos a trabajar con mis alumnos	El mándala  Relajación	Trabajo colaborativo
Matemáticas I	Técnicas para controlar el conflicto Aplicar emociones	Tolerancia saber escuchar ser empático	Técnicas de relajación Gimnasia cerebral

## MANEJO DE CONFLICTOS

Actividad realizada el 26 oct-2018

Especialidad	¿Qué le deja la actividad?	¿Que podría aplicar en su práctica docente?	¿En qué temas le gustaría que se profundizara?
Historia I	Primero que nada me ayudo a relajarme y darme unos minutos para mí. En segundo lugar me hizo cuestionarme cosas sobre mi presente y hacia donde me voy a dirigir	Uno de mis objetivos es que los alumnos sean más humanos y esta actividad sirve para eso y par que los alumnos sean más empáticos y sobre todo para que sean felices.	En el control de grupo y cómo hacer para que los alumnos que no les gustan estas dinámicas se integren y participen.
Geografía	Una enseñanza más sobre las necesidades de mis alumnos	Esta meditación ya la aplique	
Inglés	Me encantan estas actividades soy maestra de Yoga Kundalini	Yo la aplico tres minutos en mi clase	En niños con TDAH ¿Cómo tratarlos?
Matemáticas I	Una mándala	Proponer como actividad colorear una mándala es relajante	Más técnicas que se puedan llevar al aula.
Español I	Me enseña a poner la violencia a un lado	Tratar con dignidad a mis alumnos	Problemas familiares
Matemáticas I	Aprendizaje , reflexión, inquietud, retos	Todo	Emociones Problemas sociales
	La mejor manera de relacionarse	El dialogo y la tolerancia	

## MANEJO DE CONFLICTOS

Actividad realizada el 26 oct-2018

Especialidad	¿Qué le deja la actividad?	¿Que podría aplicar en su práctica docente?	¿En qué temas le gustaría que se profundizara?
Orientación	La importancia del manejo de nuestras relaciones	Mantener una mejor comunicación con los alumnos, evitando generar situaciones de violencia hacia ellos, Apoyar en el manejo de límites	Manejo y resolución de conflicto en el aula.
FCE	Una grata experiencia, la cual me deja un aprendizaje significativo, aplicándolo a mi vida diaria y a mi práctica docente	Las fabulas y las técnicas de relajación.	Como regular las emociones.
Ciencias III	La motivación de conocer más el tema y reconocer que rodearse de gente positiva ayuda a mi bienestar	Me gusto la técnica de relajación para intentar realizarlo con mis alumnos	manejó de